

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
READING ROOM

**8A, CANNOUGHT PLACE,
NEW DELHI**

Dyal Singh Public Library

READING ROOM

8-A, CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.47391

112

Ac. No. 7320

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.10 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

[illegible]

انتخاب کلامِ مومن

مرتبہ

عبدالودود خاں

پبلشرز

سنگم کتاب گھر دہلی

جملہ حقوق بحق اصلاحی بک ڈپو
احمد منزل کلاں محل دہلی محفوظ ہیں

یونین پرنٹنگ پریس دہلی

تقریب

(جناب مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی ریڈر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

شعراے اردو میں مومن و ملوی کو کئی اعتبارات سے جو امتیازی درجہ حاصل ہے وہ اہل ذوق سے مخفی نہیں ان کی ذات میں کئی ایسے اوصاف جمع ہو گئے ہیں جو فرداً فرداً بھی دوسروں کے ہاں شکل سے ملیں گے اور مجموعی طور پر تو کوئی ایسی شخصیت خیال میں نہیں جو ان اوصاف میں ان کی شریک ہو۔

(۱) وہ نہ صرف اردو کے صاحب طرز استاد ہیں بلکہ فارسی شعر و انشائیہ میں بھی اپنے عہد کے منتخب افراد میں ان کی اُود شاعری پر حال میں کافی لکھا گیا ہے لیکن فارسی کلام پر جو ۱۳۱۷ء میں ان کے عزیز حکیم حسن اللہ خاں کے اہتمام سے مطبع سلطانی قلم دہلی میں طبع ہوا تھا چند توجہ نہیں کی گئی حالانکہ وہ اس کا مستحق تھا۔

(۲) انھوں نے مرزا غالب اور ذوق کے برخلاف صرف ایک دو ضعف شعری کو نہیں لیا بلکہ تمام اوصاف سخن کو برتا اور کامیابی کے ساتھ برتا۔ اردو کیا فارسی میں بھی محدود ہے چند ایسے اساتذہ ملیں گے جو ایک سے زیادہ ضعف پر قادر ہوں اس کے برعکس مومن کا کیمت قلم غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ رباعی۔ قطعہ۔ نیز حمد۔ نعت۔ منقبت۔ مدح۔ مراثیہ وغیرہ کی دشوار گزار راہوں کو کامیابی کے ساتھ طے کرتا چلا جاتا ہے۔

(۳) مومن مختلف علوم و فنون کے جامع تھے اور جامعیت کے ساتھ کمال یہ تھا کہ جس علم یا فن کو اختیار کیا اس میں دستگاہ کامل بہم پہنچائی۔ علوم دینی کے علاوہ طب۔ ریاضی ہیئت۔ رمل۔ شطرنج۔ موسیقی میں بھی وہ اس وقت کی دہلی میں کامل روزگار مانے جلتے تھے۔

(۴) وہ اپنے عہد کی مذہبی و سیاسی تحریکات سے پوری ہمدردی رکھتے تھے اور ان کو کامیاب بنانے کیلئے ہمیشہ ساعی رہتے تھے۔ اسکی جھلک ان کی شاعری میں بھی ملتی ہے۔ اور اس کے

مطالعہ کے بغیر ان کی شاعری پر رائے قائم کرنا درست نہیں۔

(۵) ان کی شاعری روایتی نہیں ہے بلکہ آپ جتنی بھی اس لحاظ سے ان کا کلام تمام تر صدق جذبات کا آئینہ دار ہے۔

(۶) وہ طبعاً روش عام پر چلنا پسند نہ کرتے تھے اس وصف نے ان کو خیال اور بیاہ کی نئی نئی راہیں دکھائیں اور اسی وجہ سے ان کی شاعری میں پیچیدگی اور اشکال پیدا ہو گیا۔ اور اسی کا بدولت ان کے ہاں دوسرے اساتذہ سے اخذ و توار کی مثالیں نہیں ملتی۔

(۷) انھوں نے کبھی شاعری یا دوسرے کمالات کو ہمیشہ بنانا گوارا نہ کیا نہ اہل و دل کی مدح کی یہ افسوس کا مقام ہے کہ ان خوبیوں کے باوجود مومن کے کلام پر جیسی کہ چاہیے توجہ نہیں کی گئی۔ مومن نے صحیح کہا تھا ۵

”یوسفم را بہ کلاوہ پیر زال نمی فرستد داد چاہ کنغانی پسیم قلب ہم نمی برند“
خود ستائی نہیں بلکہ اظہار حقیقت مقصود ہے کہ پہلی بار ان کے کلام کی تصحیح اور اشکال کا خیال راقم الحروف کو آیا۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء میں میری مرتبہ شرح قصائد مومن المناظرہ پریس لکھنؤ سے اور ۱۹۳۷ء میں شرح غزلیات شانتی پریس الہ آباد سے اشاعت پذیر ہوئی۔ اس کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے کہ یہ ایڈیشن عام بازار کی نسخوں سے صحیح تر ہو اسی کے ساتھ شروع میں مفصل مقدمہ اور حواشی ذیلی میں مشکل اشعار کے مطالب دیدے گئے ہیں۔ راقم نے شرح غزلیات کے پہلے ایڈیشن (۱۹۳۵ء) میں اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔ ”الحمد للہ کہ ملک کے مطلع پر جمود کی جو گھٹا چھائی ہوئی تھی اب تبدیلیکے چھٹی جا رہی ہے اور امید کی شعاع اپنا چمکتا چہرہ دکھا رہی ہے“

شکر ہے کہ یہ خیال بے بنیاد ثابت نہیں ہوا اور ملک کے اہل قلم مومن کے ساتھ انصاف

صلہ اس کا دوسرا ترسیم شدہ ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں اور تیسرا کسی قدر فضلو تمیم کیساتھ ۱۹۷۷ء میں چھپ گیا ہے

کرنے پر مایل ہوتے چنانچہ ۱۹۲۷ء میں رسالہ اُردو میں خاکسار کے مقالے کے ساتھ پہلی دفعہ مومن کی تصویر شائع ہوئی اور ۱۹۳۸ء میں نگاہ نے اپنا مومن نمبر بڑے اہتمام سے نکالا۔ اس کے بعد متعدد لکھنے والوں نے موقر رسائل میں مومن پر مقالات و مضامین لکھے۔ آج کل بھی ایک انتخاب مومن شرع کے ساتھ انجمن ترقی اُردو علی گڑھ کی نگرانی میں چھپ رہا ہے۔

اس کے علاوہ جہاں تک معلوم ہوا ہے تقریباً چھ سات افراد یا ادارے ہندوستان یا پاکستان میں کل کلام یا انتخاب پر کوئی ذکوئی کام کر رہے ہیں جس کو یقیناً ایک فال نیک کہہنا جاسکتا ہے۔

حال میں عبد الودود صاحب (دہلی) نے ایک انتخاب مومن تیار کیا ہے حسین قصبائے غزلیات۔ مثنویات۔ اور دوسری اصناف سے اشعار لئے گئے ہیں۔ راقم کو غزلیات کے سوا دوسری اصناف کا انتخاب دیکھنے کا موقع نہیں ملا اور غزلیات کو بھی قلت فرصت کے باعث جستہ جستہ پڑھ سکا۔ انتخاب کی نوعیت کے بارے میں یہ عرض کرنا کافی ہے کہ ہر شخص کا مذاق جدا ہے اور ضروری نہیں کہ ایک شخص کا انتخاب دوسروں کے ذوق کی بھی لازمی طور پر تسکین کہے۔ تاہم یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے ایک ادبی خدمت انجام دی ہے اور ضرورت ہے کہ ملک کے ادبی حلقہ ان کی ہمت افزائی کریں۔

ضیاء احمد بدایونی

ریڈر مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

۱۲ نومبر ۱۹۵۷ء

ص ۱ حال میں پاکستان سے کلیات مومن مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی منظر عام پر آیا ہے جو مفسرین جو کہ سزنا یا غلط اور مسخ شدہ ہے اور جس میں بازاری مطبوعہ نسخوں کی بجائے نقل کردی گئی ہے امید ہے کہ عبد الودود صاحب ایسے نسخوں کی جگہ کسی صحیح نسخے کو اپنا ماخذ قرار دیں گے۔

مقدمہ

حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں دو بھائی تھے جو کشمیری شرفارسے متعلق تھے سلطنت مغلیہ کا شیرازہ ابھی بکھرا تو نہ تھا مگر انتشار کے آثار ضرور پیدا ہو چکے تھے۔ کہ یہ دو بھائی شاہی طبیب بن کر شاہ عالم کے دربار میں داخل ہوئے اور موضع بلاہہ اور تھارنول میں جاگیر پائی۔ نامدار خاں کے بیٹے حکیم غلام نبی خاں کوچہ چلائین میں رہتے تھے جس کو پرانے وقتوں میں کوچہ چہل امیران یا کوچہ چہلان کہا جاتا تھا۔ سننے میں کہ یہاں چالیس درباری رئیس رہتے تھے اور اسی وجہ سے اس محلہ کا یہ نام پڑا تھا۔ محلہ آج بھی قائم ہے اگرچہ اس کی شکل و صورت زمانے نے بدل دی ہے اور پرانے مکینوں کو اجل بھیج کر لئے گئی ہے پھر بھی کچھ پرانے آثار باقی ہیں جن میں حکیم غلام نبی خان صاحب کا مکان بھی ہے۔ دلی والوں نے بیرسٹر آصف علی کا مکان تو دیکھا ہوگا (جس میں آجکل لڑکیوں کا اسکول ہے) اس مکان کی پشت پر مغرب میں ایک پتلی سی گلی ہے۔ اس گلی میں حکیم صاحب کی حویلی تھی جو اب بھی کسی نہ کسی شکل میں باقی ہے۔ تو اس حویلی میں حکیم صاحب کے ہاں ایک بیٹا ہوا یعنی حکیم نامدار خاں کا پوتا۔ سن ولادت ۱۲۱۵ء ہے۔ غلام نبی خاں کو حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب سے بڑی عقیدت تھی۔ شاہ صاحب بڑے پاک کے بزرگ گزرے ہیں اور بڑے جید محدث مانے جاتے ہیں۔ ان کا مدر حکیم صاحب کے

گھر کے قریب ہی یعنی کلاں محل میں تھا۔ عمارت آج بھی باقی ہے مگر اب نہ پڑھنے والے ہیں نہ پڑھنا والے۔ انہی شاہ صاحب نے لڑکے کے کان میں اذان کہی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں کو یہ نام کچھ پیکا سا لگا اور چاہا کہ حبیب اللہ کہہ کر پکاریں مگر اللہ والوں کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے ان کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ پتھر کی لکیر جوتا ہے بھلا شاہ صاحب کا رکھا ہوا نام کیسے بدل جاتا۔ مومن مومن ہی رہے اور دنیا نے انھیں مومن ہی پکارا۔

بچپن کی ابتدائی شد و بود کے بعد حضرت شاہ عبدالقادر صاحبؒ سے عربی کی تحصیل کی طبیعت میں تیزی تھی اور ذہن بہت ریایا تھا۔ حافظہ بھی بڑے غضب کا تھا شاہ عبدالعزیز صاحبؒ کا وعظ سن کر ہو بہو اسی طرح ادا کر دیا کرتے تھے۔ عربی پڑھ لینے کے بعد اپنے آبائی پیشے یعنی طب کی طرف متوجہ ہوئے اور اپنے چچا حکیم غلام حیدر خاں اور غلام حسن خاں کی شاگردی اختیار کی۔ چچاؤں نے بڑی محبت سے پڑھایا اور تجربہ حاصل کرانے کیلئے اپنے ہی مطب میں نسخہ نویسی کرائی پھر طبیعت نجوم کی طرف مائل ہوئی چنانچہ جیس طرف دزدیم بڑھایا تو دلی کے واحد نجومی گئے جانے لگے۔ ان کے اکثر احکام ایسے ٹاکم ٹوک پورے اترتے تھے کہ اچھے اچھے نجومی حیران رہ جاتے تھے۔ حافظے کا یہ عالم کہ بس سال بھر میں ایک دفعہ تقویم پر نظر ڈال لی بس کافی ہے۔ اب بار بار نہ زانچہ کھینچنے کی ضرورت ہے نہ تقویم دیکھنے کی۔ سیاروں کی رفتار پوری طرح ذہن میں ہے جو چاہے سوال کر لے۔

شطرنج سے امرا کو ہمیشہ دلچسپی رہی ہے۔ مومن بھی اس کے بڑے شائق تھے دلی میں صرف مولانا فضل حق ہی مومن کا مقابلہ کر سکتے تھے مگر وہ بھی عموماً ہارا کرتے تھے۔ آپ نے ان کے نجوم کا ایک واقعہ نقل کر دوں جو دلی کے آخری مشاعرے سے لیا ہے۔ ایک شاہ زانے مومن کے پاس شطرنج کا ایک نقشہ پوچھنے آئے تو دیوار پر ایک چھپکلی بیٹھی ہوئی تھی۔ مومن نے کہا

میاں صاحبزادے جب کچھ سے ایک دوسری چھپکلی آکر اس چھپکلی کو اپنے ساتھ لے جائے گی تو نقشہ بتایا جائے گا جس دیوار پر چھپکلی تھی اسکے کچھ رخ یہ سب لوگ بیٹھے تھے اور ان لوگوں کے بعد دروازہ تھا تو چھپکلی کا آنا اور اتنے آدمیوں کے درمیان سے ہو کر جانا مشکل تھا کہ ناگہاں ایک کپڑے والا آیا اس نے جو اپنی گھڑی زمین پر ڈالی۔ اس میں سے ایک چھپکلی نکلی اور دیوار پر چڑھ کر پہلی چھپکلی کے پاس گئی پہلی چھپکلی اس دوسری چھپکلی کے ساتھ چھت پر غائب ہو گئی۔

مومن نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ بقول مولانا حالی کے دور اکبرؒ شاہجہانی کی دلی کی یاد دلاتا تھا۔ مومن کا گھرانہ ایک مذہبی گھرانہ تھا اور ان کی پرورش بھی ایک مذہبی ماحول میں ہوئی اس وجہ سے مومن خدا ترس اور خدا پرست رہے۔ مومن نے بحیثیت شاعر کے ایک نئی راہ شاعری میں پیدا کی اور لوگوں کی طرح مومن لکیر کے فقیر نہیں ہے۔ ان سے پہلے لوگوں میں سے کسی نے عین ادب کے چھوٹوں سے پیار کیا ہے کسی نے کاتبوں سے دامن تارتا کیا ہے۔ مگر مومن نے صرف گلوں کو ہی نہیں چومنا صرف خاروں سے ہی دامن نہیں اٹھایا بلکہ عین کی ہر ہمتی کو نگاہ التفات سے دیکھا ہے عین کے ذرے ذرے سے پیار کیا ہے۔ خس و خاشاک کو چومنا ہے۔ مومن نے وہ راہ نکالی جس میں نہ صرف گل ہی گل ہیں نہ خار ہی خار بلکہ ان کے درمیان سے ایک راستہ نکالا ہے۔ مومن نے زلف برہم کو سنوڑنا ہی نہیں سکھایا بلکہ سنوڑی ہوئی زلفوں کو بکھرنا بھی سکھایا ہے۔ جہاں آسمان ادب پر ذوق و غالب جیسے کہکشاں و ثریا موجود ہیں وہاں مومن نے اپنے لئے قطعی ستارہ کا سا اٹل مقام تلاش کیا ہے۔ مومن کا اسپتیز کام شاعری اور ادب کی شاہراہوں پر بے محابہ دوڑا ہے اور خوب دوڑا ہے۔ اگر گلاب مختلف رنگوں کے ہوں تو ان کے پیلے سفید۔ گلابی اور سرخ ہونے سے نسل پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے اور وہ سب کہلاتے گلاب ہی میں اسی طرح مومن کی غزل ہے۔ مومن وارادت عشق فراق و

وصل، خزاں و بہار، یاس و اُمید سب کو بیانی کرتے ہیں لیکن جس طرح مختلف رنگوں کے گلابوں کا مرکز یک ہے اسی طرح غزلِ مومن کا مرکز بھی ایک ہے اور وہ مرکز سے نہیں ہٹتے ہیں اور اسی وجہ سے وہ اس درجہ پر پہنچ گئے ہیں جہاں ان کے ہم حصوں میں سے کوئی بھی نظر نہیں آتا ہے۔ مومن کی غزل کی بنیاد صرف وارداتِ عشق پر ہے جو بنیاد غزل ہے مومن کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اس تنگ میدان میں وسعت پیدا کی اور اس عمدہ دھن میں وہ کمالات پیدا کئے ہیں کہ نفسِ غزل کے لحاظ سے بہترین غزل گو کہلانے کے مستحق ہیں اور کیونکہ مومن کی تمام تر شاعری صرف غزل ہی نہیں بلکہ قصائد، مثنویات اور رباعیات تمام تر داخل ہیں ثبوت میں مومن کا شعر پیش ہے۔

شبِ ہجر میں کیا مجرم بلبل ہے زباں تھک گئی مرجا کہتے کہتے

مومن کی غزل گوئی کا اعتراف خود غالب نے مومن کے ایک شعر سے

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جیب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

پر اپنا پورا دیوانہ شمار کر دینے کو کہہ کر کیا ہے۔ نازک خیالی اور مصنوعی آفریں جس کو فارسی شعرا کے یہاں کافی عروج حاصل ہے۔ اردو میں یہ وصف سب سے پہلے مومن نے اپنی غزل میں پیدا کیا یہاں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مومن اس طرز کے موجد ہیں گو کہ غالب بھی اس فن میں شریکِ مومن ہیں مگر خود طلائعِ انیسویں صدی نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ نازک خیالی غالب سے زیادہ مومن میں ہے۔ اور یہ ٹھیک بھی ہے کہ غالب نے اسکو اس حد تک نہیں اپنایا جس حد تک کہ مومن نے جیسے۔

پامال اک نظر میں قرارِ ثبات ہے اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے

معشوق کے نہ دیکھنے کو کس انداز سے نگاہ التفات ثابت کیا ہے۔ یا پھر ایک جگہ کہتے ہیں۔

مگر شاعرانہ و قیام قدریں اس سے بلنا کم کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی

مومن اس فن کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی مومن اپنے مطلب کو اس خوبی سے ادا کرتے ہیں کہ

مخاطب یا محبوب یہ سمجھے کہ جو کہا جا رہا ہے اسی کا فائدہ ہے جیسے۔

ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تہا رہی نگاہ میں

معاملہ بندی ۔ اس فن میں موسیٰ سے پہلے جرات نے بھی طبع آزمائی کی ہے مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی کیونکہ جرات اس جگہ ذرا ادب سے چپے بھی گر گئے ہیں لیکن توکن نے دائرہ تہذیب میں رہ کر جذبات عشق کی ترجمانی کی ہے جیسے ۷

ہر چند اضطراب میں ہیں نے کئی نہ کی تو بھی نہ وال تغافل بیا رکم ہوا
یا ۷ وصل کی شب شام سویں ہو گیا جاگنا جبرائ کا بلا ہو گیا

طنز۔ تاریخ ادب سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس فن کو مومن سے زیادہ کسی نے نہیں اپنایا غالب نے کہلے ہے ۷

یہ فن آدھی کی خسانہ ویرانی کو کیا کم ہے ہوئے تم دوست جسکے دشمن اسکا آساں کیوں ہو
غالب کا کہنا ہے کہ محبوب کی دوستی کے بعد آساں کی دشمنی کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور مومن فرماتے ہیں ۷

رحم فلک اور مرے حال پر تو نے کرم لئے ستم آرا کیا

یعنی محبوب کے ظلم اس قدر بڑھے کہ آساں کو رحم آنے لگا۔ گویا بقول غالب محبوب کی محبت میں مبتلا ہونے پر آساں جو مصیبتوں کا ذمہ دار ہے ایک عاشق پر مصیبتیں نازل نہیں کرتا بلکہ اس محبت کو ہی ایک بڑی مصیبت سمجھ کر پھر عاشق کو چھوڑ دیتا ہے اور بقول مومن محبوب سے محبت ہونے پر نہ صرف یہ کہ آساں دشمنی چھوڑ دیتا ہے بلکہ اس کو عاشق پر رحم آنے لگتا ہے۔ غرضیکہ اس قسم کے طنز اور چٹکیاں مومن کے کلام میں بہ افراط ہیں۔ اس کے علاوہ مومن جلی کٹی سٹانے میں بھی اور شاعروں کی طرح داسوخت کے میدان میں بھی دو سر دے سے پیچھے نہیں رہے ہیں مثلاً ۷

کیا نام میں لکھوں دلِ دالستہ کا احوال معلوم ہے پہلے ہی کہ وہ دانہ کریں گے
ٹھہری ہے کہ ٹھہرائیں گے زنجیر سے دل کو پر برہمی زلف کا سودا نہ کریں گے
گوار نہ دے وصل منہم نے بیا کیا تو پر ہیز کریں گے پے مدا دانہ کریں گے

مومن خاں شاعر ہونے کے ساتھ ایک بچے دیندار انسان بھی ہیں کیونکہ بچے کو خدا اور ہیں اس وجہ سے دیندار بھی ہیں اور بلند اخلاق بھی اسی وجہ سے مومن کا عشق اور کلام بازاری نہیں ہے۔ وہ دادریش دینے میں بیباک نہیں ہوتے ہیں اور نہ سامانِ عیش کے فراہم ہونے پر خدا سے شکوہ کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ ایک دیندار ہونے کی وجہ سے ہے جس طرح ایک دیندار کا آخری سہارا خدا ہوتا ہے اسی طرح مومن بھی خدا پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ جیسا خود کہا ہے کہ ۷

ہو نہ بیتاب غم جسہر تباہی میں موتی دیکھ دو دن میں بس اب بفضلِ خدا ہوتا ہے مومن اتفاقات و حادثات زمانے سے ناامید ہو کر ہمت نہیں ہارتے ہیں۔ کیونکہ ایک بچے دیندار ہیں اس وجہ سے یہ جانتے ہیں کہ یہ نظامِ قدرت ہے کہ بڑے دنوں کے بعد اچھے اور اچھے دنوں کے بعد بُرے دن بھی آتے ہیں وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ آج جس جہنم میں خزاں کا دور دورہ ہے کل اس میں بہار کی حکمرانی بھی ہوگی اور آج جس جہنم میں بہار کا گذر ہے کل اس میں خزاں کا قیام بھی ہوگا۔ مومن یہ سمجھتے ہیں کہ ویرانوں میں بستیاں لستی ہیں اور بستیاں ویران بھی ہوتی ہیں اسی کو اس چیز کا احساس ہے کہ ہر مصیبت خوشی کا پیغام لاتی ہے اور خوشیاں کسی آبنو کی مصیبت کا پیش خیمہ۔ اس وجہ سے وہ کوئی بات اس اصولِ فطرت اور قانونِ قدرت سے ہٹ کر نہیں کرتے ہیں۔ نہ فلک کو ناہنجار و کج رفتار ہونے کا طعنہ دیتے ہیں۔

مومن اگر دھڑے مہمے محبوب کو مٹاتے ہیں تو اس بات کے بھی متمنی رہتے ہیں کہ محبوب بھی کبھی ان کو مٹائے اور اس کے لئے وہ بسا اوقات محبوب کو دھمکیاں بھی دیتے ہیں جیسے ایک جگہ کہا ہے ۷

مجھ سے بل درِ قیوں سے میں سب کہہ دو دشمنی اب کی اور وہ پہلا خلاص

اور ایک جگہ کہتے ہیں ۷

سب فوشے ترے اغیار کو دکھلاؤں گا جانتا ہے تو میرے پاس ہیں کیا کیا کاغذ مومن بھی رقیب کو برداشت کرنے کو تیار نہیں ہیں۔ مگر رقیب کو کوسنے نہیں دیتے ہیں بلکہ

خوشِ صلوبی سے پہلو تہی کر لیتے ہیں۔ جیسے ایک جگہ فرمایا ہے ۵
ہنے نگاہِ لطف و شمع پر تو بندہ جائے ہے یہ ستم اے بے مروت کس سے دیکھا جائے جو
اسکے علاوہ مومن دنیا سے یہ بھی کہتے ہیں کہ عشقِ بُری بلا ہے گو خود عشقِ کرتے ہیں مگر دنیا کو
اس سے بچانے کے لئے اس کے ناسخ سے آگاہ بھی کرتے ہیں ۵

تہر ہے موت ہے قضا ہے عشق سچ تو یہ ہے بُری بلا ہے عشق
لیکن اسکے ساتھ ساتھ مومن مذہب کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتے ہیں۔ ان کو اس بات
کا اعتراف ہے کہ یہ عشق اگر خدا سے ہوتا تو زیادہ بہتر تھا، بتوں کے کہنے پر عمل کرنے سے
زیادہ بہتر خدا کے حکم پر عمل کرتا ہے۔ جس کے ذکر نے کان کو اعتراف ہے۔

مومن دارِ اہلِ عشق کو بیان کرتے وقت دامنِ ادب و تہذیب کو ہاتھ سے نہیں
چھوڑتے ہیں۔ ان کا عشق وہ عشق ہے جو حسینِ ملبوسات میں پوشیدہ ہے بازاری نہیں ہے
اور صرف خیالی بھی نہیں اس میں حقیقی رنگ ہے کیونکہ اس میں مومن کا عشق جھلکتا ہے جی ہاں
یہ صحیح ہے کہ مومن کو ایک عورت مسماۃ امتہ الفاطمیہؑ المعروف بہ صاحبِ جی سے عشق تھا
جس کا تذکرہ ”تذکرہ طبقات الشعراء“ میں میاں کریم الدین اس طرح کیا ہے۔ ”صاحب
ایک عورت مسماۃ امتہ الفاطمیہؑ جس کو صاحبِ جی بھی کہتے ہیں دربانِ شاہجہاں آباد کے
حکیم مومن خاں سے ملاقات اسکی بتقریب علاج کے ہوئی تھی۔ مدت تک آشنائی رہی کئی
سال گزرے کہ وہ لکھنؤ چل گئی۔ وہ ایک خانگی تھی بشنوی قولِ غنیم مومن کی اسی محبوبہ کے
عشق میں ہے۔ باسبِ فیضِ محبت مومن خاں وہ بھی شعر کہنے لگی تھی۔ لیکن اگر مومن نے
عشق کیا تو کیا غضب کیا دورِ نظر کے اس بخدا میں عشق و عاشقی لازم و ملزوم سے ہو کر رہ
گئے تھے اور مومن نے اسی شہر اور اس کے ماحول میں پرورش پائی تھی پھر وہ کس طرح اس سے
الگ رہتے۔ خیر تو کلامِ مومن میں اسی عشق کا رنگ ملتا ہے۔ صحیح جذباتِ دل کی صحیح ترجمانی
ہے اس میں نہ صرف خاص دلی والی زبان کی جھلک ہے بلکہ روزمرہ اور محاوراتی زبان کی بھی

موسم نے کیونکہ بریاں اور بازاری پن کو پسند نہ کیا اس وجہ سے ان کی عزلیں اداق اور مشکل ہو گئی ہیں۔ اس کے علاوہ موسم نے اپنے کلام کا انتخاب اس وقت شروع کیا جب وہ کوٹھے سے گر کر لیستر مرگ پڑے ہوئے تھے۔ موسم بولتے جاتے تھے اور ان کے داماد مولوی عبد الغنی صفی کو کل سینا پورڈا نکھتے جاتے تھے۔ اب آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ صرف پانچ ماہ میں پورے کلام کا انتخاب کرنا اسے مرتب کرنا اور پھر عالم تکلیف میں اسی وجہ سے کلام ذرا ہمو گیا ہے۔ لیکن اگر موسم ایامِ عمر کے علاوہ درصحت میں یہ کام انجام دیتے تو واقعی بہت بہتر ہوتا۔ اس کے علاوہ کلام موسم میں حالاتِ زمانہ کا رنگ بھی ہے۔ جیسے ایک جگہ لکھا ہے کہ ۷

رام پور میں لایا جنوں کا شوق ویرانہ چھوڑ گئے ہیں ویرانہ ترس ہم
اس شعر کا پس منظر اردو کے تحت صاحبِ جی کے عشق میں مبتلا ہو کر اس کی تلاش میں در بدر ٹھوکریں کھانا پئے مگر میں اس کا پس منظر جو اس دور کے ماحول کے مطابق سمجھا ہوں وہ یہ ہے کہ اس میں اُس دور کی ولی اور رامپور کا سیاسی پس منظر بھی پوشیدہ ہے اس شعر میں موسم نے دلی کو ویرانہ لکھا ہے اور وہ اس وجہ سے کہ اس بعد از شاہجہانی عیالِ سراج الدین ظفر میں جہاں انسانیت تھی وہاں حیوانیت بھی تھی طوائفِ الملوکی کا دور دورہ تھا جس کا تذکرہ انھوں نے جو قصیدہ حضرت ابو بکرؓ کی شان میں لکھا ہے اس میں اس طرح کیا ہے ۷

کوئی اس دور میں جے کیونکر ملک الموت ہے ہر بشر
جس کو دیکھو سو مایہ بیداد کیا ہوا اگر نہیں پریمیں زر
نہ امیروں کو پائے بندی عدل نہ رعایا مطیعِ فساد
اس کو سور ستمِ زمان کا خطاب جو کرے قتل خور سالہ پیر

اس لئے موسم نے دلی کو ویرانہ اور رامپور کو ویرانہ تر اس وجہ سے لکھا ہے کہ دلی میں ان تمام عیوب کے علاوہ رامپور میں بھی تھے ایک عیب اور تھا جو دلی میں نہ تھا اور وہ یہ کہ دلی کے علوام، روسا، ہنر و کامن، اور خود شاہ ظفر غیر ملکی غلامی کو برداشت کر نیکو تیار نہ تھے مگر رامپور

کے نہ صرف عہد و رد و سار بلکہ خود حاکم وقت تک اس چڑھتے ہوئے غیر ملکی سوانح کی عبادت کے مقابلہ میں خاندانِ مغلیہ کے آخری نمائندے ہوئے چراغِ بہا و شاہِ طغرل آزاد دی و کجی حق وطن کا آخری حصار تھے کی پرستش کرنے کو تیار نہ تھے وہ غیر ملکی غلامی میں خوش نظر کرتے تھے۔ اس شعر کا پس منظر جیسا میں نے پہلے عرض کیا لوگوں نے کچھ اور بھی بیان کیا ہے۔ مگر مومن نے خود نہ تو اسکی وضاحت کی ہے نہ شروع کبھی ہے اب ہر شخص کو حق حاصل ہے کہ وہ طبع آزمائی کرے اسی وجہ سے میں جو مناسب سمجھتا تھا عرض کر دیا۔ بہر حال مومن کے کلام میں حالاتِ زمانہ کا رنگ بھی ہے، اور صحیح جنابتِ دل کی ترجمانی بھی۔ لیکن وہ شاعری نہیں ہے جو عرضی ہو یا جسکو ذریعہ معاش بنایا گیا ہو یا سوجھ سے مومن نے شاہِ نصیر کی شاگردی کو جلد ختم کر دیا کیونکہ وہ ان کی خوشامد نہ شاعری کو پسند نہ کرتے تھے اور نہ ناسخ کے پہلو رانی رنگ کو مومن مذہباً غیر مقلد تھے چنانچہ یہاں بھی ایسا ہی ہوا انھوں نے نہ صرف شاہِ نصیر کا ساتھ نہ دیا بلکہ کسی اور کے ساتھ بھی چلنا گوارا نہ کیا اور وہ اس وجہ سے کہ ایک تو مومن مذہباً غیر مقلد تھے اور دوسرے وہ بذاتِ خود میدانِ ادب میں ایک نیا راستہ تیار کر رہے تھے پھر بھلا وہ کسی کی تقلید کیسے کرتے۔ انھوں نے تو بذاتِ خود نہ صرف اپنے بعد کے آنے والوں کے لئے بلکہ اپنے لئے بھی میدانِ ادب میں ایک وہ روش بنائی جو مذہب سے بیگانہ ہونہ اخلاق سے عاری نہ تاکہ شعراء ایک خاص سطح سے پیچھے نہ گر سکیں اور ان کا کلام کلام ہو اس میں تمیز پسندی نہ ہو یا زاری پن نہ ہو۔ اور واقعی مومن نے نہ صرف دوسروں کیلئے یہ راستہ تیار کیا بلکہ خود بھی ہمیشہ اسی شاہراہِ ادب پر گامزن رہے۔ اسی وجہ سے فنِ غزل میں مومن کے ہم عصروں میں سوائے غالب کے سب ان سے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ تاریخِ ادب گواہ ہے کہ ہر شاعر نے شاعری کو ذریعہ معاش بنایا ہے یا سوائے مومن کے اور خاص طور سے فنِ قصیدہ تو شاید بجا دہی اس لئے ہوا تھا کہ خوشامد کر کے کسی کی تعریف میں جھوٹ کا طومار باندھ کر زمینِ آسمان کے قلابے ملا کر ذرے کو ہجر درخشاں ثابت کر کے شکم پروری کی جائے۔ اور یہ ہو سکتا تھا کہ مومن اپنی آن اور خود داری کی بنا پر قصائد نہ کہتے تو لوگ یہ کہہ سکتے تھے کہ مومن اس فن سے ناواقف تھے، لیکن ایسا نہیں ہو سکتا

نے قصائد کہے اور اس میں بھی مومن نے ایک نئی چیز پیش کی۔ مومن نے قصائد کا وہ بزم سجا ہی ہے جس کے وہ خود ہی صاحب خانہ ہیں خود ہی رونق بزم اور خود ہی شمع غفل۔ مومن یہاں بھی ایک خاص اور نہ صرف خاص بلکہ افضل ترین مقام پر فائز ہیں۔ اردو ادب کے تمام درخشندہ ستارے اس صف میں جب اس ہر درخشاں کے سامنے لائے جاتے ہیں تو ان پر کمر ہچا جاتی ہے اور وہ ماند پڑ جاتے ہیں اور یہ ہی وہ صف ہے جس میں ان کے ہم عصر اور شعراء کا تو ذکر کیا۔ کتاب تصوف کے مالک غالب جنگی اس کتاب تصوف اور شیدائیاں غالب کے بقول "ایک الہامی کتاب" جس کا سرمایہ مضامین نہ صرف امراء و رؤساء اور آخری تاجدار شاہ ظفر کی مدح مرثی بلکہ بعد غدرا مگر نیز حکام کی چالوسی بھی ہے۔ اور جن کے کلام کو لوگ سرمایہ حریت وطن قرار دیتے ہیں جن کا ایک بھی قصیدہ یا قصائد کا کوئی ایک شعر بھی ہون کے مقابلہ پر نہیں لایا جاسکتا وہ مومن جو جہاد کے متمنی تھے۔ اور جنہوں نے کہا ہے۔

الہی مجھے بھی شہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت نصیب

یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں مری جاں ندا ہو تیری راہ میں

میں گنج شہید الہی میں سرور مل اسی فوج کے ساتھ محسور ہوں

اور دل کا تو ذکر کیا جنگی عمری کا سہ لیس میں گذری ہو مگر کلام تصوف کے خالق جن کی آواز اٹھواری بڑی مشہور ہے وہ مرزا غالب بھی اس صف میں جب مومن کے سامنے لائے جاتے ہیں تو ان کا نہ صرف کلام ہی کم حیثیت نظر آتا ہے بلکہ ان کی حریت پسندی، وطن پرستی، ولایت، آں، اور خودداری بھی مومن کے آگے دم توڑ دیتی ہے۔ اس صف میں مومن فانوس میں جلتی ہوئی اس شمع کی طرح ہیں جس میں رنگا رنگ کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہوں۔ مگر شمع ایک ہی ہو۔ مومن نے ادب کے اس بحرِ ذخا میں بھی غوطہ لگا یا مگر لپٹے دامن کو گوہرِ مراد سے بھرنے کو نہیں بلکہ فقط ہنرِ شادری دکھانے کو اور کسی سے آگے گھرترا ہوا باد کو راسائیں کا بھر دے کہہ کر کا سہ لسی نہیں کی بھیک نہیں مانگی۔ قصائد اس طرح کہے ہیں۔ ایک حمد یہ قصیدہ خدا کی شان میں ایک نعتیہ

قصیدہ سرورِ کائنات حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں اس کے علاوہ چار قصیدے حضرت ابوبکر حضرت عمر حضرت عثمان حضرت علی کی تعریف میں اسکے علاوہ بھی قصیدے ہیں مگر کسی رئیس نواب یا عالمی ملک کی شان میں انہی کم مائیگی کا رد و نادر و کرم غالب اعداد ہونے کا نہیں ہے حد تو یہ ہے کہ ایک دفعہ ہمارا جگہ پور قلعہ نے ہزاروں روپے سفر خرچہ کو بھیجے اور تین سو روپے ماہوار پر شامل دربار ہونے کو کہا مگر جب مومن کو پتہ چلا کہ وہاں ایک گویئے کی تنخواہ بھی تین سو روپے ماہوار ہے تو یہ کہہ کر کہ ”جہاں شاعر اور گویا بر اہم ہوں میں جانے کو تیار نہیں ہوں“ جلنے سے انکار کر دیا کیوں؟ سوچ سے کہ ان کی خود داری کو ٹھیس لگتی تھی آن پر حزن آتا تھا اور ان کی اس حرکت سے ادب کے نام پر وجہ لگتا تھا۔ کیونکہ مومن کسی سے ماتحت ہونا پسند نہ کرتے تھے اسی وجہ سے انھوں نے نواب وزیر الدولہ بہادر دہلی ٹوٹکے بلانے پر بطور معذرت ایک قصیدہ لکھا ہے۔

یاد آیامِ عشرتِ فانی نہ وہ ہم ہیں نہ وہ حقِ آسانی
پر کروں کیا کہ بن نہیں آتی در نہ میں اور تیری مہمانی
ہے ابھی آرزوئے وصلِ منم ہے ابھی حسرتِ ہوسِ رانی

مومن تو آزاد زندگی کے عاشق تھے۔ پھر مومن کس طرح خود کو کسی کا غلام بنا سکتے تھے اور اگر اس دربار سے منسلک ہو جاتے تو اس صنف میں اپنا واحد مقام کیسے پیدا کر سکتے؟ تو اس آزاد زندگی کے سچے عاشق تھے جو آرزوئے وصلِ منم اور حسرتِ ہوسِ رانی سے غماہ رہے۔ اور پھر یہ کہ یہاں بھی مومن کا خدا پرست ہونا آڑے آیا مومن سوائے خدا کے کسی پر بھروسہ نہیں کرتے تھے بلکہ اپنی مصیبت کا حال خدا سے بیان کہہ کر اس سے طالبِ امداد ہوتے تھے اور یہ ہی مومن کی خدا پرستی اور منہمک پرستی تھی کہ جس نے ان کو دبدبہ کا سہ لیس ہونے سے بچایا نہ صرف کا سہ لیس ہونے سے بچایا بلکہ انھیں حضرت سید احمد شہید بریلوی رحمۃ علیہ کا معتقد اور مرید کر دیا پھر بھلا ایسی ہانگاہ کا معتقد اور مرید کسی صاحبِ ثروت کے آگے کس طرح سر جھکاتا اور کا سہ لیس ہوتا۔

مومن کو یہ شرف صرف حضرت سید احمد شہید ہی سے نہیں ملا بلکہ مومن کی مجلسی زندگی کا دیا دھندہ چلنے لگنے کے مذہبی ماحول میں بسر ہوا اس نے ان پر اثر ڈالا اور حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی مجالس اور تعلیم نے اس کو پختہ کر دیا۔ صرف یہ ہی نہیں بلکہ مومن نے جگہ جگہ غزلیات میں بھی مذہب کو شامل کیا ہے اور ہمیشہ جہاد کے متمنی رہے ہیں گو کہ ان کی یہ آرزو پوری نہیں ہوئی مومن کے متعلق بقول مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی مولانا فضل حق خیر آبادی ایسر کالانی بعد غدر ۱۸۵۷ء

کافر مانا ہے کہ مومن ایک ایسا بھیڑیا ہے جسکو اپنی طاقت کا اندازہ نہیں۔ جو اگر مجاہد ہوتا تو اپنے ساتھ والوں کے دلوں میں آتش جہاد بھرتا اور دشمنوں کی صفوں کو اٹ دیتا۔ جو اگر مذہب کی طرف مائل ہوتا تو امام وقت ہوتا۔ غرضیکہ اس صف میں مومن واحد آدمی ہیں جنہوں نے ایک نئی راہ نکالی۔ ایک نئی بزم جمائی۔ جہاں ان کے ہم عصر غالب بھی ان سے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ قصائد میں ذوق کا مقابلہ مشکل ہے مگر مومن نے جس انداز میں قصائد کہے ہیں اس کسوٹی پر ذوق بھی پورے نہیں اترتے۔

مثنوی۔ مومن شاعری کی اس صف پر بھی پوری طرح قادر نظر آتے ہیں۔ مومن کی مثنویاں تقریباً دس ہیں جن میں سے ایک قول غنیم اپنی محبوبہ امتہ القاطنہ کے عشق میں ہے ایک مثنوی جہاد ہے اس کے علاوہ ساری مثنویاں ان کے اپنے عشق سے متعلق ہیں اور آپ بیتی کہلانے کی مستحق ہیں کیونکہ مومن کا عشق حقیقی نہ تھا اور نہ ان کو اپنی دلالت کا دعویٰ تھا اس وجہ سے ان مثنویوں میں بعض جگہ عریانی بھی پیدا ہو گئی ہے مگر پرواز سخی، وقت پسندی، مضنون آفرینی، معاملہ بندی کی وجہ سے مومن کی استاد کی کالوہا ماننا پڑتا ہے۔ اس صف میں بھی مومن کے معاصر شعراء اور خاص کر ذوق و غالب بھی ان سے پیچھے نظر آتے ہیں۔ غالب نے گو کہ آم کی تعریف میں جو کچھ کہا ہے وہ مثنوی کہی جاسکتی ہے مگر وہ نہ نہونی کے برابر ہے اسی لئے مومن اس صف میں ذوق و غالب سے بھی آگے ہیں۔ اس کے علاوہ مومن کی مثنویات عام فہم بھی بہت ہیں۔

رباعیات۔ چار مصرعوں میں ایک خیال کو پورے طور سے حسین انداز میں پیش کرنا اور اس طرح کہ ہر ایک اسکو مکمل سمجھے اس فن پر جیسا مہجور کہ مومن کے بعد آئیوالے شعرا میں سو انیس، دبیر اور مولانا حالی کو حاصل ہے مومن کو نہیں ہے۔ مگر مومن اپنے ہم عصروں میں ضرور درجہ فوقیت رکھتے ہیں۔ مومن کی رباعیات ردیف دار کل ۱۳۱ ہیں۔

اس کے علاوہ مومن کے مسدس، مثنیٰ، مخمس، مثلث، وغیرہ بھی ہیں۔ انیس سے زیادہ تران کی اپنی نظمیں ہیں مگر دوسروں کے اشعار پر ظہین بھی کی ہے مگر اس طرح کہ جن نظمیں کی ہجو وہ بھی مومن کے مصرعوں کے ساتھ اس طرح ملے ہیں کہ دوسروں کے مصرعے بھی مومن کے لگتے ہیں یا مومن کے مصرعے دوسروں کے معلوم ہوتے ہیں۔ غرضیکہ آپس میں ملنے کے بعد مصرعوں کی تمیز مشکل ہو جاتی ہے۔ صرف یہ ہی نہیں بلکہ مومن نے تاریخی قطععات اور تاریخیں اس انداز میں پیش کی ہیں کہ ان کا جواب نہیں ہے۔ اور یہاں بھی مومن نے ایک عجیب رنگ پیدا کیا یعنی پورے مصرعے یا شعرے تاریخ نہیں نکالی بلکہ جیسے اپنے والد کی وفات پر کہا ہے

من الہام گشت سال وفات کہ غلام نبی بحق پیوست

اب آپ غلام نبی کو حق ہی پیوست کر کے سال وفات نکال لیجئے۔ اس کے علاوہ بات میں بات پیدا کرنا معمولی بات تھی مثلاً ایک صاحب حج کو گئے مگر راستے سے واپس آگئے تو مومن نے ان کیلئے تاریخ کہی

چوں بیاید مہنوز خرباشد (۱۲۵۶)

آپ پوری تاریخ ادب چھان لیجئے مگر مفطعے میں ہر جگہ تخلص کا نباہ نہ صرف یہ کہ جیسا مومن کے کلام میں ہے اور کسی کے یہاں نہیں بلکہ مومن پر اس فن کا خاتمہ ہو گیا ہے۔

ان تمام خوبیوں کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ نہ صرف مومن کے ہم عصروں بلکہ ادوار ادب میں ایسا کوئی شاعر نظر نہیں آتا جو مومن کی طرح ادب کی تمام اصناف پر پوری طرح قادر ہو۔ مومن کا صرف اردو کلام ہی نہیں بلکہ فارسی کلام بھی اسی طرح بہترین

ہے اور ان کی خطوط نویسی بھی۔

ادھر صرف شاعری کا کیا ذکر مومن ایک بہترین شاعر، بہترین مخم، بہترین رمال
ریاضی وال بہترین طبیب اور بہتر سی موسیقی دان تھے۔ حد تو یہ ہے کہ مومن
کے مرنے کے بعد دلی کے بہترین بین باز نظیر نے یہ کہہ کر میں رکھ دی کہ ”دلی میں اب کوئی
قدر دان نہیں رہا۔“ اور شاید اسی وجہ سے غضب کا ترنم پایا تھا اکثر لوگ مومن کو ترنم
سے اشعار پڑھتے سننے کیلئے بیقرار رہتے تھے شعرا اس انداز میں پڑھتے تھے کہ مکمل شعر کی
تصویر بن جاتے تھے۔ ہر اچھے شعر کی داد دیتے تھے۔ ایک دفعہ جمعہ کی نماز پڑھ کر گھر آئے
تھے کہ چند بچوں کو سڑک پر اپنے منی کے گھر دے بناتے دیکھ کر پوچھا ”میاں کیا کر رہے ہو؟“
ایک بچے نے تھلا کر کہا ”میاں تم تار ہے ہیں“ (یعنی کر کیا رہے ہیں) ۵

توئے جانا سے فحاشات لگائیں اپنا تار بہ الد بناتے ہیں

(یعنی ۵ کوئے جاناں سے خاک لاتے ہیں اپنا کعبہ الگ بناتے ہیں)

اس شعر کو سُن کر مومن وہیں سڑک پر بیٹھ گھٹے پچے سے کئی دفعہ شعر سُنا اسکو چمکا رہا یا رکھا اور
گھر لا کر بہت خاطر تواضع کی۔ میں نے یہ واقعہ جن صاحب سے سنا ہے ان کے متعلق خیالی یہ ہی
ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتے ہیں۔

غرض کہ مومن نے ہر فن کو سیکھا مگر فن کیلئے سیکھا اسکو ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ اس
لئے یہ کہا جا سکتا ہے کہ مومن ہر اعتبار سے ایک کامل آدمی تھے۔ اور کیونکہ اپنی مذہبیت کی
وجہ سے نہ شرابی بنے نہ جواں، اسی وجہ سے مومن کا دامن پاک رہا مومن نے کسی سے اپنے
آپ کو دلی مٹوایا نہیں نہ انہ خود انھیں دلی تسلیم کرنے پر مجبور ہوا ہے لیکن انسوس ہے کہ مومن کو زمانے
نے بھلا دیا تھا حد تو یہ ہے کہ مولانا آزاد جی شخصیت نے اب حیات کے پہلے ایڈیشن
میں مومن کا کوئی تذکرہ نہیں کیا پھر لوگوں کے اعتراضات کے بعد دوسرے ایڈیشن میں مومن کو
شامل کیا گو کہ مولانا محمد حسین آزاد نے دوسرے ایڈیشن میں معذرت کی ہے کہ ان کو مومن کے

حالات نمل سکے تھے مگر اس کا یقین کیسے کر لیا جائے اور پھر جبکہ آزاد مرحوم نے خود وہ زمانہ دیکھا تھا جس میں مومن حیات تھے اور مومن نے وفات بھی مولانا آزاد مرحوم کے سامنے ہی پائی ہے۔ مولانا آزاد نے یقیناً مومن کو دیکھا بھی ہوگا اور خود مومن کے ان کا کلام بھی سنا ہوگا کیونکہ وہ اس وقت بچہ نہ تھے پھر کس طرح ان کے اس عذر کو صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال کچھ ہوزمانہ مومن کو بھولا ضرور تھا لیکن خدا کا شکر ہے کہ کچھ عرصے کے بعد لوگوں نے پھر مومن کو یاد کیا۔ اس برسویا صدی میں دنیا کو مومن سے روشناس کمانے اور منظر عام پر لانے کا سہرا مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی ریڈر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے سر ہے کہ جنہوں نے مومن کے صحیح حالات اور کلام سے دنیا کو روشناس کیا۔

اس کے بعد اور لوگ بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور ان میں ایک راقم الحروف بھی ہے۔ میں نے اس انتخاب میں اس کا خیال رکھنے کی کوشش کی ہے کہ عام فہم انتخاب ہو تاکہ مومن کو عوام اور موجودہ زمانے کے زیادہ سے زیادہ قریب لاسکوں۔ اب تک کوئی انتخاب ایسا نہیں ہوا تھا جس میں جتنے سارے کلام کا نمونہ پیش کیا گیا ہو اس لئے میں اس بات پر فخر مند کر سکتا ہوں کہ یہ سعادت میں اس انتخاب کو پیش کر کے حاصل کر رہا ہوں۔

شروع میں جب یہ کام شروع کیا تھا تو بہت سے ساتھی ساتھ تھے مگر اس منزل کے ہر مشکل مرحلے پر جب پیچھے ہٹ کر دیکھا تو ایک نہ ایک ساتھی چھوٹا ہوا دکھائی دیا اور آخر کار جب یہ کام ختم ہوا تو منزل پر مقصود پر صرف میں اور میرے چند ساتھی ہی نظر آئے جن میں میں سب سے پہلے محمد احسن صدیقی بی اے کا مشکور ہوں کہ انہوں نے نہ صرف میرا ساتھ دیا بلکہ میں جب راہ پر خار دیکھ کر اوجھل پائی سے قہقہہ کر ہمت ہارنے لگا تھا تو احسن نے صرف ساتھ دیتے تھے بلکہ خود آگے قدم بڑھا کر میری ہمت بھی بندھاتے تھے۔ اس کے بعد اپنا استاد شفیع الدین تیرہ صاحب پروفیسر جامعہ کالج کامنوی ہوں جنہوں نے مجھے صحیح مشورہ دیں اور انہوں نے استاد حافظ فیاض احمد صاحب اور براہرم محمد یونس خاں نیجر سنگم کتاب گھر کا مشکور ہوں کہ جن کی مدد کے

بغیر شاید یہ کلام پائے تکمیل کو نہ پہنچ سکتا تھا۔ میں والد بزرگوار قبلہ اسرار حسن خان صاحب کا انتہائی مشکور ہوں کہ جنھوں نے اپنی علالت کے باوجود نہ صرف صحیح نسخے اور صحیح غزلوں کے انتخاب میں میری مدد کی بلکہ میرے لئے دعائیں بھی کرتے رہے اور میری ہمت بھی بندھاتے رہے۔ آج میں انکی دعاؤں کے طفیل ہی اس کام کو مکمل کر سکا ہوں یہ روز آرٹسٹ کا بھی ممنون ہوں کہ انھوں نے اپنی آن کے خلاف مجھ کو مائیل فوراً تیار کر کے دیدیا۔ اب آخر میں حضرت مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی ریڈر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جن کو مومن سے ایک خاص رشتہ اور واسطہ ہے جو نہ صرف اس قافلے کے میر کارواں ہیں بلکہ سنگ میل بھی ہیں کا بہت شکر گزار ہوں جنھوں نے واقفیت نہ ہونے کے باوجود بھی استاد محترم ڈاکٹر عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی کی سفارش پر نہ صرف یہ کہ "تقریب" ہی لکھی بلکہ مجھ کو صحیح مشوروں سے نوازا اور اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود اپنا قیمتی وقت خرچ کر کے جستہ غزلیات کی تصحیح بھی فرمائی ہے۔ امید ہے کہ حضرت مولانا صاحب اس جبارت کیلئے مجھ کو مافات فرمائیں گے کہ میں نے ان کا شکریہ سب سے آخر میں ادا کیا ہے۔

بہر حال یہ انتخاب حاضر ہے میں نے ہر امکانی کوشش کر کے جو کچھ میں بہترین کر سکتا تھا کیا ہے۔ اب اس کا فیصلہ آپکے ہاتھ ہے کہ یہ کام کیسا ہر اگر آپ اپنی رائے اور میری غلطیوں سے مجھ کو مطلع کریں تو میں نوازش ہوگی۔

خادم

عبدالودود خاں

۱۸۰۲ احمد نزل کلاں محل دہلی

نوٹ:- زیر نظر انتخاب کی تیاری میں کلام مومن از حسن عسکری صاحب بھوپالی مطبوعہ گورنمنٹ پریس بھوپالی کلیات مومن از ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب مطبوعہ ادارہ کتابی دنیا کراچی، مہر دیوانی مومن مطبوعہ نو کشور پریس۔ دیوانہ مومن از مولانا ضیاء احمد صاحب

بدایونی ریڈر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مطبوعہ شانتی پریس الہ آباد اور ماہنامہ نگار کے مومن
 نمبر جو جنوری ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا تھا سے استفادہ حاصل کیا گیا ہے
 غزلیات۔ تصانیف مشنوی، رباعیات وغیرہ سب کا انتخاب ان سب کتابوں سے کیا گیا ہے
 مگر غزلیات کی تصحیح دیوانی مومن از جناب مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی سے کی گئی ہے۔
 کیونکہ اور تمام نسخوں میں کافی غلطیاں تھیں۔ تصانیف مشنوی، رباعیات وغیرہ سب کلیات
 مومن ڈاکٹر عبادت بریلوی اور دیوانی مومن نو لکشتور پریس سے ہی لئے گئے ہیں۔

دلت سے نام سننے سے مومن کا بارے آج
 دیکھا ہی ہم نے اُس شجر کے امام کو



وفات ۱۷۴۸ء

ولادت ۱۷۱۵ء

امام الشعراء رئیس المتعزیزین حکیم مومن خاں مومن

غزلیات

ردیف الف (۱)

نہ کیونکر مطلع دیوان ہو مطلع مہر و حدت کا
کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصرع انگشتِ شہادت کا

بچاؤں آبلہ پانی کو کیوں کر خار ماہی سے
کہ بامِ عرش سے پھسلا ہے یارب پاؤںِ وقت کا

غضب سے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیری خواہش ہے
نہ میں پیرا و دوزخ سے نہ میں مشتاقِ جنت کا

خدایا ہاتھ اٹھاؤں عرضِ مطلب سے بھلا کیونکر
کہ ہے دستِ دعائیں گوشہ دامنِ اجابت کا

مراجو ہر ہو سرتاپہ صفائے ہر پیغمبر
مراجرت زدہ دلِ امانت خانہ ہوسلت کا

مجھے وہ تیغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خوں ہو
دلِ صمد پارہ اصحابِ نفاقِ اہلِ بدعت کا

امیرِ شکرِ اسلام کا محکوم ہوں یعنی
ارادہ ہے مرا فوجِ ملائکہ پر حکومت کا

خدایا لشکرِ اسلام تک پہنچا کہ اپنی
لبوں پر دمِ بلا ہے جوشِ شہادت کا

زمانہ مہدی موعود کا پایا اگر مومن
تو سب سے پہلے تو کہو سلامِ پاک حضرت کا

آخر اُمید ہی سے چارہ حرمِ دل ہوگا
 مرگ کی آس پہ جینا شبِ ہجرِ دل ہوگا
 دل میں شوقِ سرخِ روشنی نہ چھپے گا ہرگز
 ماہِ پردے میں کتلاں کے کوئی پنہاں ہوگا
 بات کرنے میں رقیبوں سے بھی ٹوٹ گیا
 دل بھی شاید اسی بد عہد کا پیمال ہوگا
 چارہ جواد بھی اچھا میں کروں گا ٹکڑے
 پردہِ شہو جو پیوندِ گریباں ہوگا
 دوستی اس صنمِ آفتِ ایمان سے کرے
 مومن ایسا بھی کوئی دشمنِ ایمان ہوگا

دیدہ حیراں نے تماشا کیا
 دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا

آنکھ نہ لگنے سے سب احباب نے
 آنکھ کے لگ جانے کا چرچا کیا

کچھ نئی اک آہ میں شمعِ حیات
 کچھ کو دمِ سرور نے ٹھنڈا کیا

غیر عیادت سے بڑا ملتے
قتل کیا آن کے اچھا کیا
زندگی بھر بھی اک موت تھی
مرگ نے کیا کارِ مسیحا کیا

سچ ہی سہی آپ کا پیمان دے
مرگ نے کب وعدہ فردا کیا
دُشمنِ موتِمن ہی رہے بُتِ سدا
مجھ سے میرے نام نے یہ کیا کیا

موتے نہ عشق میں جب تک وہ مہرباں نہ ہوا
بلاتے جاں ہے وہ دل جو بلاتے جان نہ ہوا
خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب
ہزار شکر کہ اس دم وہ بگساں نہ ہوا
ہنسے نہ غیر مجھے بزم سے اُٹھانے پر
سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گمراں نہ ہوا
وہ آئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ
کسی سے چارہ بیدا د آسمان نہ ہوا

دم حساب رہا ردِ حشر بھی یہی ذکر
 ہمارے عشق کا چرچا کہاں کہاں ہوا
 ہے شرط ہم پہ عنایت میں گو نہ گو نہ ستم
 کبھی محبتِ دشمن کا امتحان نہ ہوا
 اُمیدِ عدۃ دیدار حشر پر مومن
 تو بے مزہ تھا کہ حسرت کشِ تباں نہ ہوا

سم کھا مئے تو درِ دل زار کم ہوا
 بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا
 کچھ اپنے ہی نصیب کی خوبی تھی بعدِ مرگ
 ہنگامہ محبتِ اغیا ر کم ہوا
 معشوق سے بھی ہم نے نبھائی برابری
 واں لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہوا
 آئے غزالِ چشمِ سدا میرے دام میں
 صیاد ہی رہا میں گرفتار کم ہوا
 ناکامیوں کی کاہشِ بید کا کیا علاج
 بوسہ دیا تو ذوقِ لبِ یار کم ہوا

ہر چند اضطراب میں میں نے کسی کی
 تو بھی وہاں تغافلِ بے یار کم ہوا
 کچھ عیس اور میں ہی نہیں سب کے سب کو
 اچھا تو دردِ عشق کا بیسار کم ہوا
 ذکرِ تباہ سے پہلی سی نفرت نہیں ہی
 کچھ اب تو کفرِ مومنِ دیندار کم ہوا

مگر غیر کے گھر سے نہ دلِ آرام نکلتا
 دم کا پے کو یوں لے دلِ ناکام نکلتا
 میں دہم سے مڑتا ہوں ہاں رعب سے اسکے
 قاصد کی زباں سے نہیں پیغام نکلتا
 کہ تیرے جو مجھے یاد شبِ وصلِ عدو تم
 کیا صبح کہ خورشید نہ تا شام نکلتا
 جب جانتے تھے کہ دشمن بھی ہاں سے
 اپنی طرح اے گردِ شہرِ ایام نکلتا
 ہر ایک سے اس ہزم میں شہ پہنچتے تھے نام
 تھا لطف جو کوئی میرا ہم نام نکلتا

تھی نوحہ زنی دل کے خزانے پہ ضروری

شاید کہ وہ گھبرا کے سرِ بام نکلتا

کاٹا سا کھٹکتا ہے کلمے میں غم ہجر

یہ خار نہیں دل سے گل اندام نکلتا

حوریں نہیں مومن کے نصیبوں میں جوت ہیں

بتخلنے ہی سے کیوں یہ بد انجام نکلتا

و صل کی شبِ شام سے میں سو گیا	جاگنا ہجر ال کا بلا ہو گیا
دل نہ پھرا جان ہی بھرے خدا	یہ تو نہ جانے کہیں وہ لو گیا
آئینہ جلد ہی ٹپک دو کہیں	دل ہے نہیں ہاتھ سے دیکھ گیا
ہوں میں سیہ روز کہ دھم دھم	شام کو آیا تھا سحر کو گیا
شوخی، آئل کے میں قربان ہوں	کہتے رہے سب یہ گیا دو گیا
صبر نہیں شامِ فراق آچسکو	جس سے کہ بزار تھے تم سو گیا
طالع برگشتہ مرے کیا پھر میں	ملک عدم سے نہ پھرا جو گیا

ہائے صنم ہائے صنم لبِ پیکوں

خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا

ناصر یہ گلہ کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 تو کب مری سننا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 میں بولوں تو چپ تپتے ہیں اب چپ بھی تک
 یہ رنجش بجا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

کچھ غیر سے ہونٹ نہیں کہے یہ چلو چھو
 تو دودھیں مکر تلے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 کب پاس پھٹنے دوں رقیبوں کو تہا ہے
 پر پاس ننھا رہا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 ناصر کو جو چاہوں تو ابھی ٹھیک بنا دوں
 پر خوف خدا کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 کیا کہتے نصیبوں کو کہ اغیار کا شکوہ
 سُن سُن کہ دُچکا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 مت پوچھ کہ کس واسطے چُپ لگ گئی ظالم
 بس کیا کہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 چپکے سے ترے ملنے کا گھر والوں میں تیرے
 اس واسطے چرچا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ہاں تنگ دہانی کا نہ کہنے کیلئے بات
 ہے عذر پر ایسا ہو کہ میں کچھ نہیں کہتا
 اے چارہ گرو قابلِ درماں نہیں یہ درد
 در نہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ہر وقت ہے دشنام ہر اک بات میں طعنہ
 پھر اس پر بھی کہتا ہوں کہ میں کچھ نہیں کہتا
 کچھ سُن کے جو میں چُپ ہوں تو کم کہتے ہو بولو
 سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 سُنتا نہیں وہ در نہ یہ سرگوشی اغیار
 کیا مجھ کو گوارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 مومن بخدا سحر بیانی کا بھی تک
 ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

رات کس کس طرح کہا نہ رہا
 نہ رہا پروہ سہ لقانہ رہا
 غیر آ کے قریب خانہ رہا
 شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا

تیرے پردے نے کی یہ پردہ دہی
 تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا
 غم مرا کس لئے کہ دُنیا میں
 نہ رہا میں مرافا نہ رہا
 پہنچے وہ لوگ رتبہ کو کب مجھے
 شکوہ بخت نارسا نہ رہا
 بغیر چہرے کے ہے خمِ دل پہ نمک
 شورِ الفت میں بھی مزا نہ رہا
 مومن اس بُت کے نیم ناز ہی ہیں
 تم کو دعوئے الفتا نہ رہا

مٹانے چاکِ گمربیاں کو تو ہر بار لگا
 ہاتھ کٹواؤں جو ناصح رہے اب تار لگا
 بس کہ اک پردہ نشیں سے دلِ بجا لگا
 جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا
 جذبہ دل کو نہ چھپاتی سے لگاؤں کیونکر
 آپ وہ میرے گلے دوڑ کے اکبار لگا

دزدیا قوت کی پھر غیریہ فرمائش ہے
 جو ہری کی تو دوکان چشم گہر بار لگا
 منہ میں کیسا خم صہبا کے بھڑایا پانی
 تیرے لب سے جو لب ساغر سرشار لگا
 ناگہاں نعش پہ عاشق کی دم نوحہ گری
 کوئی مذکور ترا کرنے ستم گار لگا
 دیکھ تو حسرت دیدار پس مُردن بھی
 آنکھیں وہ کھول کے تھکنے در و دیوار لگا
 کبے سے جانب بُت خانہ پھرایا موتیں
 کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہار لگا

شب غمِ فرقت ہیں کیا کیا مڑے دکھلائے تھا
 دم رُکے تھا سینے میں کجنت جی گھبراہٹ
 یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر پہ کائے تھا
 تھے غلط اندازے سار کون یا تنگ لائے تھا
 سُن کے میری مرگ بولے مر گیا اچھا ہوا
 کیا بُرا لگتا تھا جس دم سامنے آجاتے تھا

یار و دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ملے
 وہ اُدھر کو جاتے تھا اور یہ اُدھر کو آتے تھا
 بات شب کو اس منع بے قراری پر بڑھی
 ہم تو سمجھے اور کچھ وہ اور کچھ سمجھائے تھا
 کوئی دن تو اس پہ کیا تصویر کا عالم رہا
 ہر کوئی حیرت کا پتلا دیکھ کر بن جائے تھا
 سوتے صحرائے چلے اس کو سے میری بخش ہا
 تھا یہ ہی ڈران دنوں تو میرا کھلائے تھا
 ہو گئی دور و دُکنی الفت میں کیا حالت ابھی
 مومن وحشی کو دیکھا اس طرف سے جلتے تھا

ہماری جان شب تجھ بن دلِ ناکام لیتا تھا
 خندگِ آہ سے تیر قصا کا کام لیتا تھا
 چھٹا یا کیوں مرا واں راتِ دِن رہنا ہم پھر نا
 بتا تو کیا ترا میں گمِ گردشِ ایام لیتا تھا
 رقیبوں پر مہوئی کیا آج فرمائش جو ہر کی
 کہ ہیرا عاشقِ خطِ زمر و فام لیتا تھا

سحر سے شام تک تجھ بن یہی حالت رکھی دل نے
 نہ مجھ کو چین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا
 نہ مانوں گا نصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا
 کہ ہر ہر بات میں ناصح تمہارا نام لیتا تھا
 اگر مومن ہی ہو مومن دے یس تو نہ مانوں گا
 جو عہد دوستی وہ دشمن اسلام لیتا تھا

اس لبِ نازک کو برگِ گل سے دیتے ہیں مثال
 ہونٹِ برگِ لالہ تھے ادنیٰ داغِ لالہ تھا
 اک نگاہِ سرسری دیوانہ ہم کو کر گئی
 گردشِ چشمِ پری روساحرِ بنگالہ تھا
 آہِ پُر دُود اپنی کب زیبِ فلک بختی رات کو
 دیدہ مہتاب میں سرمہ کایہ دبنالہ تھا
 مومن عاشقِ طبیعتِ نوجواں ہی ہو گیا
 عشقِ طفلِ چند سالہ دشمنِ عدلہ تھا

میرے کوچے میں عدو مضطر و ناشاد رہا
 شب خدا جانے کہاں وہ ستم ایجا د رہا
 بیکی نے نہ دیا ہائے نہ خاک بھی چین
 تا قیامت الم گریہ حبلا د رہا
 لذتِ جور سے دم لینے کی فرصت نہ رہی
 کیا اثر منتظرِ دعوتِ فریاد رہا
 یاد سہوا اُسے اے غیر ہے نسیاں محمدؐ
 یاد رکھ بھول گیا جس کو دہی یاد رہا
 چھوٹنا دامِ شکستہ سے بھی آسان نہیں
 میں گرفتارِ خمِ گیسوئے صیاد رہا
 لے چلا جوشِ جنوں جانبِ صحرِ افسوس
 جب مرے کوچے میں آکر وہ پری زاد رہا
 کہ غمِ حور گہے عشقِ بتال اے مومن
 میں سدا سوختہ حُسنِ خدا د رہا

میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا
 میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا
 کشتہ نازِ بتاں روزِ نازل سے ہوں مجھے
 جان کھونے کے لئے اللہ نے پیدا کیا
 سر سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں کی دریا جاری ہے
 شمع سے یہ کس نے ذکر اس محفلِ آرا کا کیا
 آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہے اے وعدہ خلافت
 دیکھ لے میں مرتے مرتے سوتے درد دیکھا کیا
 چارہ گر کعبے میں اس کے آستان سے لیگے
 ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سپہ سالار کیا
 کیا غلش تھی راتِ دل میں آرزوئے قتل کی
 ناخنِ شمشیر سے میں سینہ مجھ دیا کیا
 عرضِ ایمان سے ضد اس غارتگرِ دین کو بڑھی
 تجھ سے اے مومن خدا بچے یہ تو نے کیا کیا

کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا نہ ہے تو کسی کا نہ ہو گا کسی کا
 کیا اس نے قتل جہاں اک نظر میں کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا
 نہ میری سنے وہ نہ میں ناصحوں کی نہیں ماننا کوئی کہنہ کسی کا
 جو پھر جائے اس بیوفا سے تو جالوں کہ دل پر نہیں زور چلتا کسی کا
 وہ کہتے ہیں بیاک عاشق کشی یوں نہیں کوئی دنیا میں گویا کسی کا
 کوئی کیا کرے آپ ہر جانی ہونم نہیں میری جاں شکوہ بجا کسی کا

دم الحذر! در عشقِ تباں سے

تجھے ڈر ہے آموں یسا کسی کا

محشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا رحم اس نے کب کیا تھا کہ آبِ یاد آگیا
 اُٹھا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں لو آپ اپنے دام میں صبا د آگیا
 ہم چارہ گر کو یونہی پہنائے بیڑیاں قابو میں اپنے گروہ پری زاد آگیا
 دل کو قفل ہے ترکِ محبت کے بعد بھی اب آسماں کو شیوہ بیداد آگیا
 جب ہو چکا یقین کہ نہیں طاقتِ صال دم میں ہمارے وہ ستم ایجا د آگیا

ذکرِ شراب و حور کلامِ خدا میں دیکھ

مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا

وعدہ و صلت سے دل ہو شاد کیا تم سے دشمن کی مبارکباد کیا
 کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی آشیاں اپنا ہوا برباد کیا
 نالہ پیہم سے یاں فرصت نہیں حضرت ناصح کریں ارشاد کیا
 نشہ الفت سے بھولے یار کو سچ چھاپی بنے خودی میں یاد کیا
 نالہ اک دم میں اڑا دلے دھوئیں چرم کیا اور چرم کی بنیاد کیا
 جب مجھے رنجِ دل آزاری نہ ہو بے وفا پھر حاصلِ بیدار کیا
 کیا کروں اللہ سب ہیں بے اثر دلولہ کیا، نالہ کیا فریاد کیا
 ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسماں بھی ہے ستم ایجا د کیا
 مگر بہائے خونِ عاشق ہے حال انتقامِ زحمتِ جلا د کیا

بت کدہ جنت ہے چلتے بے ہراس

لب پہ مومن ہر چہ بادا باد کیا

روز جزا جو قاتلِ دلجو خطاب تھا

میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا

ناصر ہے طعنہ زن مری ناکامیوں پہ کیا

دلجوئیوں سے تیری کبھی کامیاب تھا

دقتِ وداعِ یہ سب آزد وہ کیوں کیا
یوں بھی تو بحر میں مجھے نہج و غلاب تھا

بے پردہ غیر سے نہ ہوا ہو گاشبِ کب صبح
آنکھوں میں شرم تھی نہ نظریں حجاب تھا
روزِ جزا خدا بُتِ حلاّ دکو ملا
گو یا کہ خونِ ناحقِ موتوں ثواب تھا

مجھ کو تیرے عتاب نے مارا	یا مرے اضطراب نے مارا
بزمِ مئے میں بس ایک میں محروم	آپ کے اجتناب نے مارا
لیکے دل بھی کبھی نہیں جاتی	زلف کے پیچ و تاب نے مارا
خون کیونکر مرا کھلے کہ مجھے	اک سر یا حجاب نے مارا
یادِ ایامِ وصل یا رافسوس	دہر کے انقلاب نے مارا
کس پہ مَرتے ہو آپ پوچھتے ہیں	مجھے فکرِ جواب نے مارا
یوں کبھی نوجواں نہ مَرتا میں	تیرے عہدِ شباب نے مارا

موتوں از بس ہیں بے شمار گناہ

غمِ روزِ حساب نے مارا

دیکھ لو شوقِ نامِ مِرا غیر لے جائے ہے پیا مِرا
 آتشیں خوئے آرزو وصال پک گیا اب خیالِ خام مِرا
 دیکھنا کشتِ بلا نوشی کا نہ آسمان ہے جاہِ مِرا
 رتبہ افتادگی کا دیکھو ہے عرش کے بھی پرے مقامِ مِرا
 کس صنم کو چھڑا دیا واعظ لے خدا تجھ سے انتقامِ مِرا
 زانوئے بُت پہ جانِ مِری دیکھا ق مومنِ انجِامِ و اختِامِ مِرا
 بندگی کام آ رہی آخر
 میں نہ کہتا تھا کیوں سلامِ مِرا

کیا مرتے دم کے لطف میں پنہاں ستم نہ تھا
 وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا
 شاید کہ دستِ غیر رہا ساتِ شانہ کش
 اس زلفِ تابدا وہ میں کچھ آج خم نہ تھا
 میں مر گیا وہ چشمِ جو یا د آئی اور یار
 حیران ہیں کہ تھے تھی پیالے میں ستم نہ تھا
 چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی تب ہجر نے کہ رات
 روتے تھے زار، زار اور آنکھوں میں نم نہ تھا

مومن چلا گیا تو چلا جائے اے بتو
آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ تھا

غیر کو سینہ کہے سے سیمبر دکھلا دیا
تمہ نے کیا کچھ کس کو اپنی بات پر دکھلا دیا
صبح سے تعریف ہے صبر و سکونِ غیر کی
کس نے شبِ مجھ کو تڑپتے پیش در دکھلا دیا
موت کے صدقہ کو بے پردہ آتش پر
جونہ دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلا دیا
اس کے دلمیں اب خیالِ قیل ہر دم آتے ہر
موت کو کس نے الہی میرا گھر دکھلا دیا
اس قیامت قد کو شب دیکھا تھا اہم خراب میں
دل نے محشر کا سماں وقتِ سحر دکھلا دیا
دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب آ پکا
اس بُت پر وہ نشیں نے جلوہ گرد دکھلا دیا

غیروں پہ کھل نہ جا کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمرہ غماں دیکھنا

اڑتے ہی رنگِ رخسارِ نظر دس تھانہاں
اس مرغِ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا

دشنام یا رطبِ حزیں پر گراں نہیں
اے ہمِ نفسِ نزاکتِ آواز دیکھنا

دیکھ اپنا حالِ زارِ منجم ہوا رقیب
تھا سازگار طالعِ ناساز دیکھنا

مت رکھیو گردِ نارِ کِ عشاقِ پر قدم
پامال ہونے جلے سرفراز دیکھنا

کشتہ ہوں اسکی چشمِ فسونِ گراں کے مسح
کرنا سمجھ کے دعوئے اعجاز دیکھنا

ترکِ صنم بھی کم نہیں سوزِ جیم سے
مومنِ غمِ مال کا آغاز دیکھنا

کہہ رہا ہے کون کس سے بے شکیبائی ملا
 مجھ کو قسمت سے نصیحت گر بھی سوا آئی ملا
 گور میں بھی جوشِ غمِ دل سے نہ نکلا ہائے ہائے
 آپ ہی میں ہم نہیں جب کبج تنہائی ملا
 ہم بھی تو نادان ہیں آخر یاسِ مطلب کس لئے
 خضرِ موسیٰ کو پیتے تسلیمِ دانائی ملا
 چھوڑ بتلانے کو مومنِ سجدہ کبے میں نہ کر
 خاک میں ظالم نہ یوں قدر جییں سائی ملا

ہم رنگِ لاغری سے ہولِ گل کی شمیم کا
 طوفانِ باد ہے مجھے جھونکا نسیم کا
 چھوڑا نہ کچھ بھی سینے میں طغیانِ اشک نے
 اپنی ہی فوج ہو گئی لشکرِ عنیم کا
 یارِ انِ نذکے واسطے مجھ سے خفا ہوئے
 تم کو نہیں ہے پاسِ نیازِ قدیم کا
 یاد آئی کافروں کو مری آہِ سرودی
 کیونکر نہ کانپنے لگے شعلہِ جحیم کا

واعظ کبھی ہلا نہیں کوئے صنم سے میں
 کیا جانوں کیلئے مرتبہ عرشِ عظیم کا
 واعظ بتوں کو خلد میں لیجائیں گے کہیں
 ہے وعدہ کافروں سے عذابِ الیم کا

جوں نکستِ گل جنبش ہے جی کا نکل جانا
 اے باد صبا میری کروٹ تو بدل جانا
 اتنا تو ذمہ دارِ راحت یہیں فرماؤ
 گھر میں مرے رہ جاؤ آج اور بھی کل جانا
 کیا ایسے سے دعویٰ ہو عیش میں کہ میں نے تو
 نظارۂ قاتل کو احسانِ اجل جانا
 کیا باتیں بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے
 پانی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جانا
 دم لینے کی طاقت ہے بیمارِ محبت میں
 اتنا بھی غنیمت ہے مومن کا سنبھل جانا

کیا قہر طعن بواہوسِ بے ادب ہوا
 جرمِ رقیب قتل کا میرے سبب ہوا
 محو جفا ستم کش الطاف کب ہوا
 رحم اس کو میرے حال پہ آیا غضب ہوا
 بوسے دم غضب لئے الٹی سمجھ تو دیکھ
 بل جو پڑا جیس پہ تمتا کو لب ہوا
 بجلی نگرئی فغاں سے میری آسمان پر
 جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سواب ہوا
 جی طعن وصلِ حور سے کیسا جلدا دیا
 روزِ جزا کا ذکر جو محفل میں شب ہوا
 ربطِ بتانِ دشمنِ دین اتہام ہے
 ایسا گناہ حضرتِ مومن سے کب ہوا

اے آرزوئے قتلِ درادل کو تھامنا
 مشکل پڑا مرا مرے قاتل کو تھامنا
 ہو صرصرِ فغاں سے نہ کیونکر وہ مضطر
 مشکل ہوا ہے پردہ محمل کو تھامنا

سیکھے ہیں مجھ سے نالہ نہ آسمان شکن
 صیاد اب قفس میں عنادل کو تھامنا
 اے ہمد آہ تلخی ہجران سے دم نہیں
 گرتا ہے دیکھ جام ہلاہل کو تھامنا
 آغوش گور ہو گئی آخر لبو لہان
 آساں نہیں ہے آپ کے بسمل کو تھامنا
 مت مانگیو املن بتوں سے کہ حرام
 مومن زبان بیہودہ سایل کو تھامنا

لے اڑی لاشہ ہوا لاغر زبیں تن ہو گیا
 ذرّہ ریگ بیاباں اپنا مدفن ہو گیا
 پاؤں زنداں سے اٹھ کیا سرٹھا سکے نہیں
 حلقہ زنجیر آخر طوق گردن ہو گیا
 ہم یقینی جوش وحشت سے فلک پہنچتے
 خار دامن گیر پر عیسیٰ کی سوزی ہو گیا
 خاک اڑائی میں لے کیا طرز جنون قیس کی
 شہ جہاں آباد سارا نجد کا بن ہو گیا

دراغ سینہ سرورِ دل و جان و جگر سب پھنگ گئے
 تھا چرخِ خانہ ہم کو برقی خرمین ہو گیا
 اپنے ڈھب کی کیا پڑھی اک اور مومن نے غزل
 دو ہی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا

میں ہلاکِ اشتیاقِ طرزِ کشتن ہو گیا
 دوستی کی کیا کہ اپنا آپ دشمن ہو گیا
 دھودیا اشکِ ندامت نے گناہ کو مرے
 تر ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا
 ہو گیا سکرِ نویدِ وصلِ شادی مرگ میں
 لبِ تلک یہ زمزمہ آیا کہ شیون ہو گیا
 بسکریں سارے برسِ وقتا سہاغم میں ترے
 جیٹھا اور بیساکھ کا بھی چاند سادن ہو گیا
 مومن دیندار نے کی بت پرستی اختیار
 ایک شیخِ وقتِ معاہدہ بھی برہمن ہو گیا

قابو میں نہیں ہے دلِ کم حرصِ صلا اپنا اس جو پہ جب کرتے ہیں تجھ سے گھلا اپنا
تھے دشت میں ہمراہ مرے آبلہ چند سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا
اس حال کو پہنچے ترے غصے سے کہ اب ہم راضی ہیں مگر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا
زندہ نہ ہوا ہائے دلِ مردہ اگرچہ تھا شورِ قیامت سے فزونِ لولا اپنا
صوتِ دہی غطت دہی گردش دہی کیسے جبرال ہیں کہ یہ چرخ ہیا آبلہ اپنا

انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ ہم
تجسینِ سخن فہم ہے مومنِ صلہ اپنا

رازدنہاں زبانی اغیار تک نہ پہنچا کیا ایک بھی ہمارا خط یا دستک نہ پہنچا
اللہ ری نا تو انی جیبِ شمتِ تلو میں بالیں سے سراٹھایا دیوانک نہ پہنچا
بے بخت رنگِ دھوبی کس کلام کا کہ میں تو تھا گل ملے کسی کی دستار تک نہ پہنچا
تھی خارِ راہ تیری مڑکال کی یاد پھر شب تا صبح خوابِ چشمِ بیدار تک نہ پہنچا
بختِ رسا مدد کے جو چاہیں سو کہیں اب اک باریارِ مجھ تک میں یا دستک نہ پہنچا

مومن اُسی نے مجھ سے دی برتری کسی کو
جو پست فہم میرے اشعار تک نہ پہنچا

وعدے کی جو رعایت دم کشتن ہے ہمارا
 جو دوست ہمارا ہے سودِ شمن ہے ہمارا
 ہتھاب کا کیا رنگ لیا دو دفنوں نے
 احوال شبِ تار سے روشن ہے ہمارا
 تفریح نہ کیوں کر ہو ہوا آ نہیں سکتی
 گویا درِ دل دارِ نشیمن ہے ہمارا
 گر پاس ہے لوگوں کا تو آجاکہ قلق سے
 ہے لاش کہیں اور کہیں مدفن ہے ہمارا
 تجانے سے کبے کوچلے رشک کے ماتے
 مومنِ خضر راہ برہن ہے ہمارا

میں تو دیوانہ تھا اس کی عقل کو کیا ہو گیا
 قیس کہتا ہے مجھے ناصح کو سودا ہو گیا
 صورتِ متغیرِ مرغِ صبح پہلو سے مرے
 وہ قناعت قد جوا تھا حشرِ برپا ہو گیا
 جوشِ عشقِ حسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا
 اشکِ غری سے مرے منہ زردا سا ہو گیا

سرمہ تسخیر سے ہم خود مسخر کیوں نہ ہوں
 آنکھ کی پتلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا
 کفر ہے بے گلرخ ترسا تماشا شائے چمن
 گلشن اپنے حق میں اے مومن کلیسا ہو گیا

ہمسری اس زلف سے اب یہ بھی ایسا ہو گیا
 لومرے بخت سیاہ کو اور سودا ہو گیا
 مرگ سے تھی زندگی کی اُس سو جاتی رہی
 کیوں بُری حالت نہوے غیر اچھا ہو گیا
 چشمہ حیوان اُس کے لبوں کی شرم سے
 پانی پانی بکھ اِعجازِ سیجا ہو گیا
 روزِ محشر کیا ہوا پھر کیوں شبِ دیو ہے
 کیا ہمارا نامہ اعمال کچھ وا ہو گیا
 ہٹ گیا ہو گا دوپٹہ مُنہ سے سوتے میں کہیں
 شب یہاں رہنے کا تیرے سب میں چرچا ہو گیا
 حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے پڑھی
 آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہو گیا

اس وسعتِ کلام سے جی تنگ آگیا
 ناصح تو مری جان نہ لے دل گیا گیا
 ضد سے وہ پھر رقیب کے گھر میں چلا گیا
 اے رشک میری جان گئی تیرا کیا گیا
 کیا پوچھتا ہے تلخیِ اُلفت میں ہندگو
 ایسی تولذتیں ہیں کہ توجہ ان کھا گیا
 جلتی ہے جان آتشِ خس پوش دیکھ کر
 چلوں سے شعلہ رو کوئی جلوہ دکھا گیا
 آہ سحر ہمارے فلک سے پھری نہ ہو
 کیسی ہو اچلی یہ کہ جی سننا گیا
 بوئے سمن سے شاد تھے اغیار بے تمیز
 اس گل کو اعتبار نسیم و صبا گیا
 مجھ خانما خراب کو لکھا یہ جان کر
 وہ نامہ غیر کامے گھر میں گرا گیا
 بوسہ صنم کی آنکھ کا لیتے ہی جان دی
 موئن کو یاد کیا حبر الاسود آگیا

کیا رشکِ غیر تھا کہ تحمل نہ ہو سکا
 میں جان کر حریفِ تغافل نہ ہو سکا
 ہوتا ہے آہِ صبح سے دلغ اور شعلہ نین
 کیسا چراغِ تھا یہ کبھی گل نہ ہو سکا
 کہتے ہیں گلشنِ اپنی گلی اسکے دم سے تھی
 دشمن جو ہم ترانہ بلبُل نہ ہو سکا
 نفرت تھی اس قدر کہ نہ ٹھیرے وہ صبح دم
 پاس درازی شب کا کل نہ ہو سکا
 وہ عکس، زلفِ شمیمِ عدو میں پڑا نہ ہو
 نظارہ مجھ سے جانبِ سنبُل نہ ہو سکا
 ہجرتِ بیاں میں تجھ کو ہے مومنِ تلاشِ زہر
 غم پر حرامِ خوار تو کل نہ ہو سکا

دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا	شوخی کہتا ہے بے حیا جانا
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا	شعلہٴ دل کو نازتا باش ہے
کیا قیامت ہے دل آ جانا	اس کے اٹھتے ہی ہم جہاں سے اٹھے
میں نے ناصح کا مدعا جانا	پوچھنا حالِ یار ہے منظور

مے نہ اتری گلے سے جو اس بن مجھ کو یاروں نے پار ساجانا
 شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا
 تو نے مومن بتوں کو کیا بھانا

وہ ہنسنے سُن کے نالہ بلبل کا	مجھے رونے ہے خندہ گل کا
دھیان ہے غیر کے تحمل کا	ہوش دیکھا ترے تغافل کا
ہم کسی شان میں سے چھپیں گے	سبب آشفنگی کا گل کا
لاش کس کی ہے یہ عدو سے نہ پوچھ	میں ہوں کشتہ ترے تجاہل کا
حال ساقی سے کہہ کے رونا ہوا	کہ محسوس ہے خندہ لعل کا
نکبت اس زلف کی صبا میں ہو	اُڑ گیا رنگ بوئے سنبل کا
جلوہ دکھلائے تا وہ پرویش	میں نے دعویٰ کیا تحمل کا
نالہ شب نے یہ ہوا باندھی	ہو گیا گل چیراغ بلبل کا

حیلہ بے خودی سے ہے مومن
 توڑنا ہم کو شیشہ مل کا

اشکِ واژو نہ اثر باعثِ صد جوش ہوا
 ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فسرِ اموش ہوا
 جلوہ افزائے رُخ کے لئے مئے نوش ہوا
 میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا
 کیا یہ پیغا میرِ غیر ہے اے مرغِ چمن
 خندہ زن باد بہاری سے وہ گلِ گوش ہوا
 ہے یہ غم گور میں رنجِ شبِ آدل سے فزوں
 کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سیاہ پوش ہوا
 تو نے جو قہرِ خدا یاد دلایا مومن
 شکوہ جو ربتالِ دل سے فراموش ہوا

چلون کے بدلے مجھ کو زمیں پر گرا دیا
 اس شوخِ بے حجاب نے پروا اٹھا دیا
 فرماتے ہیں وصال ہے انجامِ کارِ عشق
 کیا ناصحِ شفیق نے مژدہ سنا دیا
 تاثیرِ سوزِ دلِ کمرہٴ نار ہے مگر
 اس شعلہٴ رو کو سینہ سے میر لگا دیا

مٹی نہ دی مزارِ ملک آکے اس پہ بھی
 کہتے ہیں لوگ خاک میں اسنے ملا دیا
 اس کی شرارتوں سے جگرِ دلِ داغ ہو
 لگ کھانے کو رقیب کا چھٹا منگا دیا
 ایسی غزل کہی یہ کہ جھکتا ہے سب کا سر
 مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا

دلِ قابلِ محبتِ جاتاں نہیں رہا
 وہ دلولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا
 مہرتے ہیں اپنے زخمِ جگر کو رفو ہم آپ
 کچھ بھی خیالِ جنسِ شرکاں نہیں رہا
 کیا اچھے ہو گئے کہ بھلوں سوئے ہوئے
 یاروں کو فکرِ چارہ و درماں نہیں رہا
 نا کامیوں کا نگاہِ گلہ گاہِ شکر ہے
 شوقِ وصالِ داندہ ہجران نہیں رہا
 پھرتے ہیں کیسے پرڈ نشینوں منہ چھپکا
 رسوا ہوئے کہ اب غمِ نہاں نہیں رہا

کیا تلخ کامیوں نے لب زخم سی دئے
 وہ شورِ اشتیاقِ نمکدان نہیں رہا
 نیند آگئی فائے گیسو و زلف سے
 دہم و گمانِ خواب پریشاں نہیں رہا
 کس کام کے رہے جو کسی سے رہا نہ کام
 سر پہ مگر غرور کا سماں نہیں رہا
 موت سن یہ لاف الفتِ تقویٰ ہے کیوں مگر
 دلی میں کون دشمنِ ایمان نہیں رہا

مگر میں کج نعت وہ بخیل ہوا مجھ کو چھڑا سماں ذلیل ہوا
 آسماں راہ پر نہیں آتا دعویٰ خضر بے دلیل ہوا
 کس قدر تیغ رو ہے موئے صنم نامہ بر میرا جبر تیل ہوا
 آپ کی کونسی بڑھی عزت میں اگر بزم میں ذلیل ہوا

ہائے موت سن شہادتِ بے اجر
 بہر وصل صنم قاتل ہوا

غصہ بیگانہ وار ہونا تھا بس یہی تجھ سے یا رہونا تھا
 کیا شب انتظار ہونا تھا ناحق اُمید وار ہونا تھا
 کیوں نہ ہوتے عزیزِ غیر تھیں میری قیمت میں خوار ہونا تھا
 مجھے جنت میں وہ صنم نہ ملا حشر اور ایک بار ہونا تھا
 صبر کر صبر ہو چکا جو کچھ اے دل بے قرار ہونا تھا
 خاک میں حیف یہ شربِ بے محاسبِ بادہ خوار ہونا تھا
 راتِ دلِ بادہ و صنمِ مومن
 کچھ تو پر ہنس کر گار ہونا تھا

اشراس کو ذرا نہیں ہوتا رنجِ راحتِ فزا نہیں ہوتا
 بے وفا کہنے کی شکایت ہے تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا
 تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
 ایک دشمن کہ چرخ ہے نہ رہے تجھ سے یہ لے دعا نہیں ہوتا
 نارسائی سے دم رکے تو رکے میں کسی سے خفا نہیں ہوتا
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 حالِ دلِ یار کو لکھوں کیونکر ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

کیوں سنے عرضِ مضطرِ مومن
 صنمِ آخرِ خدا نہیں ہوتا

عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکر ستم نہ ہوتا
 جو ہم نہ ہونے تو دل نہ ہوتا، جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا
 پڑا ہے مرنالیں اب تو ہم کو جو بسنے خط پڑھ کے نامہ بر
 کہا کہ گر صبح یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نہ ہوتا
 جہاں تنگ و ہجوم وحشت غرض کہ دم پر بڑی بنی تھی
 کہاں میں جاتا، نہ جی ٹھرتا، کہیں جو وحشتِ عدم نہ ہوتا
 یہ بے تکلف پھرا رہی ہے کششِ دلِ عاشقان کی اسکو
 وگرنہ ایسی نزاکتوں پر خرام نازاک قدم نہ ہوتا
 وصال تو ہے کہاں میسر مگر خیال وصال ہی میں
 منے اڑتے ہوں نکلتی جو ساتھ اندازِ رم نہ ہوتا
 ہوا مسلمان میں اور دوسرے نہ دسِ داعیہ کو سچ کو سن
 بنی تھی دوزخِ بلا سے بنی عذاب، حجبِ صنم نہ ہوتا

رولیف الیامدب)

گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب
 اپنے نالے بنے دکھایا یہ اثر آخر شب

صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو
مر گئے ہم دم آغازِ سحر آخر شب

ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد
جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ اور آخر شب
غیر نکلا ترے گھر سے گئی اس دم میں جان
غل ہوئے چور کے اس کو چہیں گرا آخر شب
دی نسلی بھی تو ایسی کہ تسلی نہ ہوئی
خواب میں تو میرے آئے وہ مگر آخر شب
موسفیدی کے قریب اور ہے غفلت مومن
نیند آتی ہے یہ آرام دگر آخر شب

تم بھی رہنے لگے خفا صاحب	کہیں سایہ مرا پر صاحب
کیوں اُکھتے ہو جنبش لب سے	خیر ہے میں نے کیا کہا صاحب
کیوں لگے دینے خطِ آزادی	کچھ گناہ بھی غلام کا صاحب
ہائے ری پھیرات سُن سُن کے	حال میرا کہا کہ کیا صاحب
دم آخر بھی تم نہیں آئے	بندگی اب کہ میں چلا صاحب
کس سے بگڑے تھے کس پہ غصہ تھا	رات تم کس پہ تھے خفا صاحب

کس کو دیتے گالیاں لاکھوں کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب
 نام عشقِ تباں نہ لو مومن
 کیجئے بس خدا خدا صاحب

نئی وصل میں بھی فکرِ جدائی تمام شب وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تمام شب
 تا لو سے یاں زبانِ سحر تک نہیں لگی تھا کس کو شغلِ نغمہ سرائی تمام شب
 یکبار دیکھتے ہی مجھے غش جو آگیا بھولے تھے وہ بھی ہوشِ سبائی تمام شب
 کہتا ہے ہر دوش تمہیں کیوں غیر گر نہیں دن بھر ہمیشہ وصلِ جدائی تمام شب
 مومن میں اپنے نالوں کے صدمے کہہ رہے ہیں
 اس کو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب

رولیف (پ)

یاں سے کیا دُنیا سے اُٹھ جاؤں اگر رکھتے ہیں آپ
 رُک گیا میرا بھی دم کیوں اس قدر رکھتے ہیں آپ
 سنگ رہے امتحاں تاثیرِ حُسن و عشق کا
 ہم ادھر رکھتے ہیں آپ اور وہ ادھر رکھتے ہیں آپ

جذبِ دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تاثیر کی
 آج کیوں آتے ہوئے ہر کام پہ رکتے ہیں آپ
 صبح کہو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ گے کہاں
 خود بخود بیٹھے ہوئے کیوں اپنے گھر کتے ہیں آپ
 وصل شیریں کی تمنا کو کہن کو کیا کہوں
 صحبت شاہاں سے اسباب ہنر کتے ہیں آپ
 دل کسی بُت کو دیا اے حضرت مومن کہیں
 و غط میں کیوں برہن کو دیکھ کر کتے ہیں آپ

ردیف التاء (ت)

بگڑے تھے یہاں وہ آن کرات بے طور بنی تھی جان پر رات
 ہم تا سحر آپ میں نہیں تھے کیا جانے رہے وہ کسکے گھبرات
 تارے آنکھیں جھپکاتے تھے تھا بام پہ کون جلوہ گر رات
 اندھیر پڑا زمانے میں ہائے ق نہ دن کو بے مہر نہ قمر رات
 اس لیل و نہار غم نے مارا ہے روزِ سیہ سیاہ تر رات
 اس گھر میں ہے عیشِ خلد مومن
 کیا جانے کہاں ہر دن کدھرات

کرتے ہیں عدد و وصل میں حیراں کی شکایت
 تھی بارے تو ترغیمِ حیراں کی شکایت
 ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ
 دل ہی میں رہی رنجشِ چاناں کی شکایت
 پا مالِ ستم ہے دلِ ناکام کے ہاتھوں
 کس مُنہ سے کروں ولولہِ جاں کی شکایت
 صد شکروہ اُلجھی ہوئی تفسیر نہ سمجھا
 تھی برہی زلف پریشاں کی شکایت
 کیا بابِ اجابت پہ گذر ہوئے دعا کا
 سُنتا ہے اثرِ کب ترے دریاں کی شکایت
 کس واسطے اے شمعِ زباں کاٹتے ہیں لوگ
 کیا تو نے بھی کی تھی شبِ ہجراں کی شکایت
 حورِ انِ بہشتی کو بتوں کا سانہ پایا
 مومن مجھے کیوں کرنے ہوا میاں کی شکایت

ردیف السار دث

اظہار شوق شکوہ اثر اس تھا عبث ایسی کہا کہ مرتے ہیں تم پر کہا عبث
جس غم میں مر رہے تھے وہ غم ہی نہیں ہا افسوس مر کر دیکھا کہ جینے ہے کیا عبث
اے روزِ حشر کچھ شبِ ہجر ال بھی کم نہیں بدنام ہو جہان میں تیری بلا عبث
امید وعدہ بھی تو نہیں روزِ ہجر میں ہم سے وفائے زندگی بے وفا عبث
ہر گز نہ رام وہ صنم سنگ دل ہوا
مومن ہزار حیف کہ ایماں گیا عبث

ردیف الجیم (ج)

ہونہ بتیاب ادا تھا رہی آج ناز کرتی ہے بے قراری آج
اڑ گیا چرخ پر غبار اپنا ہو گئی خاک خاکساری آج
اک نئی آرزو کا خون ہوا ہم ہیں اور تازہ سو گواہی آج
بیکسی کیوں ہے نفش پر جمع کیا ہوئی تو مری پیاری آج
کوئی بھینچے ہے دل کو پہلو میں کس نے کی اسے ہکٹاری آج
نفع ہے اور روزِ وعدہ مل ہے بہر طور دم شماری آج
مومن اس بت کو دیکھ آہ بھری
کیا ہوئی لاف وینداری آج

رولیف الیچم فارسی دچ،

پنج شانه سے تو زلفِ گرہ گیر نہ کھینچ دل سے دیوائے کو مت چھڑیہ زنجیر نہ کھینچ
ہم تو بچتے نہیں تاشام وہ آج بھی تو کیا اے دعائے سحری منتِ تاثیر نہ کھینچ
اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق دیکھ خمیانہ حسرت ہے یہ شمشیر نہ کھینچ
میں نہ کہتا تھا مصور کہ وہ ہے شعلہ غدار دیکھ تو صفحہِ دہاس پہ تصویر نہ کھینچ
اتنی فرصت دے تمگر کہ پہنچ جائے اجل دم کے دم اور ابھی سینہ سے مرے تیر نہ کھینچ

مومن اب کیشِ محبت میں کہ ہے سب جلیز
حسرتِ حرمتِ صہبا و مزامیر نہ کھینچ

رولیف الحار (ح)

رویائیں گے آپ بھی پہرہاں اسی طرح اُنکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح
تشبیہ کس سے دوں کہ طحار کی مرے سبکِ نزاری دُفع ہے سبکِ نئی طرح
مرچک کہیں کہ تو غمِ ہجر اں سے چھوٹ جا کہتے تو ہیں بھلے کی دلیکن بُری طرح
نے تابِ ہجر میں نہ آرام وصل میں کبختِ دل کو چین نہیں ہے کسی طرح
لگتی ہیں گالیاں بھی ترے منہ سے کیا بھلی قربان تیرے پھر مجھے کہہ دے اسی طرح
پامال ہم نہ ہوتے فقط جو چرخ سے آئی ہماری جان پہ آفت کئی طرح

مہوں جاں بلبِ تباہِ تنگِ کر کے ہاتھ سے
کیا سب جہاں میں جیتے ہیں ہومنِ اس طرح

ردیف الحارِ درخ

عدو نے دیکھے کہاں اشکِ چشمِ گریاں سُرخ
دُآستیں ہے نہ رومال ہے نہ دامال سُرخ
گمانِ قہر سے اپنا تو رنگِ زرد ہے آج
سیاہِ مستی نے سے ہے چشمِ جاناں سُرخ
سراستیں ہیں طوفانِ اشکِ خونی کی
کہ ایک ایک شجر ہے بزرگِ مریاں سُرخ
مواہوں عشق میں گلِ پیرِ بہن کے لازم ہے
مراکفن بھی ہو جوں جامہِ شہیداں سُرخ
غریقِ گریہِ خونی رہا نہ کمرِ موسن
لباسِ یعنی پہنتے نہیں مسلمان سُرخ

ردیف الدال (د)

غربت میں گل کھلائے ہے کیا کیا وطن کی یاد
 جیسے قفس میں مرغ چمن کو چمن کی یاد
 اے مختسب نہ توڑیو شیشے کو دیکھنا
 آتی ہے مجھ کو سنگِ دلِ دلشکن کی یاد
 تاشکوہِ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں
 کیوں سرگزشت تم کو بھی ہے کوہن کی یاد
 پھر پیر من کے ہوتے ہیں ٹکڑے بزرگِ گل
 پھر مجھ کو آگئی ہے کسی گل پیر من کی یاد
 ہے کفر بدعت ایک نہیں تارِ سمجھ سے
 زنا ر مومن آئے ہے کیوں برہن کی یاد

ردیف الذال (ذ)

نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھنگا کا غد
 کہ بنا ہم گمبھیر صفحہ دریا کا غد

اس کے کوچے سے چلا آتے ہے اڑنا کاغذ
 بھاڑ کر پھینک دیا کیا مرے خط کا کاغذ
 سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلاؤں گا
 جانتا ہے تو مرے پاس ہیں کیا کیا کاغذ
 کیا جواب آئے کہ کثرت سے خطوں کے میرے
 کیا ب سیاہی بنی عنقا کاغذ
 یاں تلک تھوں سیہ کار کوئی پڑھ نہ سکا
 حشر میں جب مرے اعمال کا کھولا کاغذ
 تو غزل سنج ہے یا مرثیہ خواں اے مومن
 رودیا جس نے کہ دیکھا ترا لکھا کاغذ

ردیف الراء (س)

اے تند خوا جا کہیں تیغ کمر سے باندھ کر
 کن مدتوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سر سے باندھ کر
 یادہ ڈبو بیگا زمیں یا ہم ڈوبیں گے فلک
 آجائے تو روتے ہیں ہم شرط ابر تر سے باندھ کر

جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا
 کیوں کھول دی پی خنجر خم جگر سے باندھ کر
 مومن سے اچھی ہو غزل تھا اسلئے یہ زور شور
 کیا کیا مضامین لائے ہم کس کس ہنر سے باندھ کر

یاد اس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار
 آتشِ گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار
 کوہ و صحرا میں پیئے فرحت پھرتی ہے بہار
 میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار
 امتیاز و لد ہی و دلبری میں فرق ہے
 تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار
 محو حیرت کو وصال و ہجر دونوں ایک ہیں
 بلبیل تصویر کو کب یا د آتی ہے بہار
 غنچہ ہائے آرزوئے مومن اب کھلنے کو ہیں
 خیر مقدم گلشنِ ایماں میں آتی ہے بہار

بے مردت ناتواں ہیں نہس دے روتا دیکھ کر
 دل دیا میں نے اسے کیا جانے کیا دیکھ کر
 قیس کی دیوانگی میں عقل کیا حیران ہے
 مجھ کو وحشت ہو گئی تصویر لیلے دیکھ کر
 چشمِ نرگس بد نظر ہے اور گل بے اعتبار
 بے وفا سیرِ گلستاں کیا کرے گا دیکھ کر
 پھر گئی آنکھوں کے آگے اس کی چشمِ شرمیلیں
 پھر گئیں آنکھیں مری نرگس کا جھکنا دیکھ کر
 کیوں نہ گھبرائے وہ میں گھبرا گیا بے ہجوم
 حسرتیں آتیں ہیں کیا کیا اس کو تنہا دیکھ کر
 دشمنی دیکھو کہ تاُلفت نہ آجائے کہیں
 لے لیا منہ پر دوپٹہ حال میرا دیکھ کر
 کر لیا خاک آپکے اُس بت کے درپہ پائے
 جل گیا جی لاش کو مومن کی جلتا دیکھ کر

ردیف الزائر ہندی (ر)

مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ چھوڑ

دوزخ میں ڈال خلد کو کوئے تباہ نہ چھوڑ

عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل یہ ہی سہی

ہر خند بے اثر ہے پیر آہ و فغاں نہ چھوڑ

اس طبع نازنیں کو کہاں تاب الفعال

جاسوس میرے واسطے اے بدگماں نہ چھوڑ

جس کو چہ میں گزار صبا کا نہ ہو سکے

اے غنڈ لیب اس کے لئے گلستاں نہ چھوڑ

ہوتا ہے اس حجم میں حاصل وصال حور

مومن عجب بہشت ہے دیر مغاں نہ چھوڑ

ردیف الزائر (ر)

ہے چشم بند پھر بھی ہیں آنسو رباں ہمنوز

جی سرد ہو گیا ہے دے دل طیاں ہمنوز

یہ دن دکھائے ہیں شبِ فرت نے ہم کو
 وہ رشکِ آفتاب نہیں مہرِ باں ہنوز
 مر بھی گئے جدائی میں پردہ نشیں کے پر
 آیا نہیں زبان پہ درد نہاں ہنوز
 تشبیہ دی تھی میں نے کہیں انگبین سے
 بتنا کہ خیر ہے لبِ شیریں وہاں ہنوز
 مومن تو مدتوں سے ہوئے پر بقولِ درد
 دل سے نہیں گیا ہے خیالِ تباں ہنوز

ہجراں کا شکوہ لبِ تلک آیا نہیں ہنوز
 لطفِ وصالِ غیر نے پایا نہیں ہنوز
 اے جذبِ دل وہ شوخ ستمگر تو اک طرف
 پیغام لے کے بھی کوئی آیا نہیں ہنوز
 چاکِ خدا کے واسطے اے موسمِ بہار
 خاکِ عذوبہ پھول وہ لایا نہیں ہنوز
 دعا ہمارے سامنے کرتا ہے وصفِ حور
 سمجھا ہے اس نے جلوہ دکھایا نہیں ہنوز

کیا سوڑ رشک کی دلِ اغیار کو خبر
 دوزخ نے کافرِ دل کو جلایا نہیں ہنوز
 یک چند اور کاہشِ غمِ چشمِ التفات
 میں یار کی نظر میں سما یا نہیں ہنوز
 کیوں کر مجھے گناہ زلیخا یقین آئے
 دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
 ایسے ستم کئے کہ مرا جی بٹھا دیا
 ہر چند سرفک نے اٹھایا نہیں ہنوز
 اب کی دُورِ عشقِ صنم میں ہے گفتگو
 مومن وہ لب پہ ہائےِ خدایا نہیں ہنوز

رولیف السین (دس)

یوں ہے شعاعِ داغ مرے دل کے آس پاس
 ہالہ ہو جس طرح مہِ کامل کے آس پاس
 دُربا جو کوئی آہِ کنارے پہ آگیا
 طغیانِ بحرِ عشق ہے ساحل کے آس پاس

اے قیس تیرے نالے کی غیرت کو کیا ہوا
 لیلیٰ نے زنگ باندھے ہیں محل کے آس پاس
 کافر ہے کون ہم میں سے مومن پھرے ہے تو
 کعبے کے آس پاس، تو میر دل کے آس پاس

گھل گئی غم کے مار جاں افسوس	کھا گیا جی غم نہاں افسوس
جی گیلیوں ہی رائیگاں افسوس	میرے مرنے سے بھی خوش ہوا
سنسے کے کہتا ہے وہ کہ ہاں افسوس	شکوہ آزارِ غیر کا جو کروں
آگئی باغ میں خزاں افسوس	گلِ داغِ جنوں کھلے بھی نہ تھے
غیر سے ہے وہ بدگماں افسوس	بے دفائی ہوئی دفا کا سبب
راز رہتا نہیں نہاں افسوس	موت بھی ہو گئی ہے پرورش
تھا عجب کوئی آدمی موسن	
مر گیا کیا ہی نوجواں افسوس	

رولیف الشین (دش)

کل دیکھ کے وہ عذارِ آتش کیا کیا ہی جلی ہے یارِ آتش
ہاں سیر دکھا لگا کہیں تو اے نالہ شعلہ بارِ آتش
اُن رمی تپ گرمیِ محبت اس نام پہ جاں نثارِ آتش
تو نے تو وہاں لگائی مہندی یاں دل میں لگی لگاؤِ آتش
مت آئیو مری خاک پر تو برسے ہے سرِ مزارِ آتش
دیکھے ہے تو اور لگی دل میں اے دیدہ اشک بارِ آتش

پڑھتا ہے کہیں غزل جو مومن
لگ اٹھتی ہے ایک بارِ آتش

کہاں نیند تجھ بن لگا آئے غش تو یک صوت خواب کھلائے غش
نہ بھڑے بس آئینہ کو دیکھ کر وہ اتنا کہ دیکھے تماشا ئے غش
قیامت جنوں میں ہونا رک دماغ نہ کیوں نکبت گل سجائے غش
خبر لومری تم کہاں تک ہے یہ حالت کہ غش پر چلا آئے غش

خدائی کا جلوہ ہے مومن کہ تو
گر اس بت کو دیکھے تو ہو جا غش

ردیف الصاد (ص)

روز ہوتا ہے بیاں غیر سے اپنا اخلاص
 چشم بد دور تھیں ہم سے بھی ہے کیا اخلاص
 غیر کرتا ہے بیاں مجھ سے تو میں کہتا ہوں
 بارے اب تک تو نہیں تجھ سے مرا سا اخلاص
 غیر سے لطف کی باتیں ہیں مرے چھڑنے کو
 دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمھارا اخلاص
 یہاں ہم سورۃ اخلاص کا پڑھتے ہیں عمل
 اور بڑھتا ہے وہاں غیر سے اور کا اخلاص
 مجھ سے مل ورنہ رقیبوں سے میں سب کہہ دوں گا
 دشمنی اب کی تری اور وہ پہلا اخلاص
 اب انھیں لکھتے ہیں ہم خط میں سراسر دشمن
 جن کو لکھتے تھے سدا یا رسرا یا اخلاص
 مومن اس نہد ریائی سے بھی کیا بدتر ہے
 اس بُت دشمنِ ایمان سے ہمارا اخلاص

ردیف الضاد (ض)

بے صبر کو کہاں تپ درخ جگر سے فیض
 گلچیں کو کب ہوا شجر بار در سے فیض
 زاہد نگاہ بھر کے وہ بے دید دیکھ لے
 اتنا ہوا نہ خدمتِ اہل نظر سے فیض
 بالطبع گر کرم ہو تو مفلس بھی ہے کریم
 ہوتا ہے سایہ کا شجر بے ثمر سے فیض
 ملنے کو خاک ہی میں بخیلوں کا مال ہے
 دیکھو تو ہے کسی کو بھی غنچے کے ذرے فیض
 بے چرخ سے اُمید کشائشِ عبث ہمیں
 کس کو ہوا خانہِ وابستہ در سے فیض
 کیونکر نہ غم ہو خلق کو موت سن کی مرگ کا
 تھا سب کو اس کی ذاتِ سراپا ہر فیض

ہاں ماں کہا بیچ بوئے زلف دو تا قرض
 جان اب تو نہیں حشر کے دن دینگے صبا قرض
 سمجھیں گے قیامت میں ستم پیشہ دم قتل
 دیکھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض
 کیونکر دے فلک دام عدو کو دم داغ
 مفلس کو جہاں میں کوئی دیتا ہے بھلا قرض
 گر کہیے کہ کیوں لیتے ہو تم دل کو تو وہ شورخ
 کس ناز سے کہتا ہے کہ یوں دیتے ہو یا قرض
 کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے آہ ٹھکانا
 کس برتے پہ لیتی ہے تو تاثیر دعا قرض
 گرن گرن کے دے داغ فلک نے مجھے گویا
 آتا تھا یہ اُس پر زرب نایاب مرا قرض
 آمد سے فزوں خروج ہے اے شور محبت
 بخیوں کا مرے زخم سے کیونکر ہوا دا قرض
 ہم قرض یہ نقد دل اے دیتے ہیں مومن
 جس نے نہ کبھی آج تلک لیکے دیا قرض

ردیف الطائر (ط)

ہر غنچہ لب سے عشق کا اظہار ہے غلط
اس مباحث صحیح کی تکرار ہے غلط

کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت وہ کیا کریں
کیوں کر کہیں مقولہ، اغیار ہے غلط
یہ گرم جوشیاں تری گودل سے ہوں ملے
تاثرِ نالہ ہائے شرار ہے غلط
کرتے ہو مجھ سے راز کی باتیں تم اس طرح
گویا کہ قولِ محرم اسرار ہے غلط
اُٹھ جا کہاں تلک کوئی باتیں اُٹھائے گا
ناصر تو خود غلط تری گفتار ہے غلط
کیا جذب انتظار کی تاثیر بے وفا
منکر نہ ہو تو پہلے ہی اقرار ہے غلط
سچ تو یہ ہے کہ اس بُتِ کافر کے دور میں
لاف و گداز مومن دیندار ہے غلط

ردیف النظام (ظ)

ہاں تو کیونکر نہ کرے ترکِ بتاں اے واعظ
 ایسی حوریں تری قسمت میں کہاں آوا عظ
 منتظر ہے کسی بُت کا جو نہیں تو کیوں ہے
 مجلسِ وعظ میں ہر سونگراں اے واعظ
 اب ذرا سننے دے تو کوئے بتاں کی باتیں
 ہو چکا تذکرۂ باغِ جہناں اے واعظ
 سچ ہے کافر تری تقریر سے کیونکر نہ جلیں
 شعلہ آتشِ دوزخ ہے زباں آوا عظ
 حور کی مدح میں کیا ترکِ صنم کا مذکور
 یہ ہی باتیں ہیں مرے دلپہ گراں اے واعظ
 اہلِ جنت سے کرو دلبری حور کا ذکر
 ایسی باتیں کوئی سُنتا نہیں یاں اے واعظ
 بزمِ یلیں تجھ سے بصدِ شوق وہ کیا ہونگے نہ کر
 بس مرے سامنے حوروں کا بیاں لے واعظ

کیسے آرام پس مگر کافر تو

اہل اسلام کا ہے دشمنِ جاں آداعظ
شرم کی بات نہیں ہے یہ اثر ہو کیونکر
نہ میں مومن ہوں نہ تو پیر مغال آداعظ

رد لعل العین (ع)

کس ضبط پر شرارتساں ہے فغانِ شمع
اک برق تھی جولال نہ ہوتی زبانِ شمع
روشن ہے اہلِ بزم پہ شکوہ نسیم کا
اس بہکتی زباں پہ دیکھو بیانِ شمع
آتا ہے بے کسوں پہ تو جلا دکو بھی رحم
روتی ہے شمع آپ سرکشگانِ شمع
مجھ بیگناہ کے قتل میں کیوں سوچ دیکھ لے
بن بولے لوگ کرتے ہیں قطعِ زبانِ شمع
داعِ جدائی، دردِ ندال، دروئے زلف
ہے انگِ شمع، وشعلہٴ شمع، ودخانِ شمع

اس کو بھی کوئی پردہ نشیں ہی جلائے ہے
 فانوس سے سُنا ہے یہ راز نہبانِ شمع
 ایک اور پڑھ دو مومن شعلہ زباں غزل
 جل جائیں جس کے رشک سے حسد لبنا شمع

محفل فروز تھی تپ و تاب نہبانِ شمع
 پروانہ جل گیا کہ نہیں رازِ دانِ شمع
 تھا شب چراغ خانہ دشمن وہ شعلہ رو
 کیا کیا جلا ہے صبحِ تلک جی بسانِ شمع
 اے سوز گریہ آگے تری آفتاب کے
 پانی بھرے ہے جلوہ آتش نشانِ شمع
 صحبت میں ایک رات کی کیا محو ہو گئی
 اس بزم میں سحر کو نہ پایا نشانِ شمع
 پہنچے تری نزاکت دگر می کو کیا مجال
 ہر چند موم جسم ہے اور شعلہ جانِ شمع
 ہوں داغ بد گمانی دل بسکہ یار پر
 پروانہ کو ہے سادہ دلی سے گمانِ شمع

حیرت فزا رہے حسن بہت کیا عجب اگر
تھم جائے تیری بزم میں اشکِ روانِ شمع

اب تک یہ سو زِ دل ہے کہ میرے مزار پر
مائل ہوا زمین کی جانب دھواںِ شمع
لاہیں نہ تابِ حرفِ تباہ کا قرآنِ عشق
پردانہ کو تحسیم ہے مومن زبانِ شمع

ردیفِ العین (غ)

مت کہہ شب وصال کہ ٹھنڈ نہ کر چراغ
ظالم جلا ہے میری طرح عمر بھر چراغ
دہ سوختہ جگر ہوں کہ پیما نہ دسیو
بننے نہیں ہیں خاک سے میری گھر چراغ
اس مہروش کے جلوے کے قربان کیوں نہوں
پردانہ کو بھی رات نہ آیا نقطہ چراغ
زُلفیں اٹھاؤ مرغ سے کہ دل کی جن مٹے
بجھ جائے ہے جہان میں وقتِ سحر چراغ

ہے شام انتظار تماشا سائے سو خفتن
 جلتے ہیں تابہ صبحِ ادھر ہم ادھر چراغ
 اس شعلہ رونے تاکہ پس مرگ بھی جلوں
 جلو آئے دشمنوں سے مری گور پر چراغ
 مومن یہ شاعروں کا مرے آگے ننگ ہے
 جوں پیشِ آفتاب ہو بے نور ہر چراغ

گلشن میں لالہ میں ہوں کہ ہو دلیں جائے داغ
 اپنے تو دل نشیں نہیں کچھ بھی سوائے داغ
 کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ
 رنحوں پہ زخم پھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ
 کیا کہیے گم میاں دلِ بنیاب کی کہ ہے
 سینے میں ایک شعلہ جو الہ جائے داغ
 اس رشتک مہر دمہ کی نشانی ہے دیکھنا
 اے چشم اشکبار کہیں نہ جائے داغ
 دوزخ میں کچھ عذاب نہ پایا زب کہ میں
 خود کردہ تھا بہ تاب و تپ شعلہ ہا داغ

تاروں کے بسے گن کے شبتا رکا ڈی
 ایام ہجر میں میرے کیا کام آئے داغ
 جلتا ہوں اہل نار کی تبدیلِ جہلم سے
 موٹن غضب ہے آتش لذتِ فزائے داغ

ردیف الفار (ف)

مجلس میں تانہ دیکھ سکوں یا کی طرف
 دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف
 کتنا شعاعِ مہر نے حیراں کیا ہمیں
 تکتے ہیں کب سے روزِ دیوار کی طرف
 شامِ فراقِ خوابِ عدم کا ہے انتظار
 آنکھیں لگی ہیں دولتِ بیدار کی طرف
 اس نے دکھا دکھا کے مجھے پھیڑ دیکھنا
 گلِ پھینکے عندلیبِ گرفتار کی طرف
 دیکھ اشکِ لالہ گویں قیب اس نے ہنس دیا
 دیکھانہ میرے دیدہِ خونبار کی طرف

گل بانگِ نالہ ہے یہ نیا گل کھلا مگر
 گزری نسیم آہ چین زار کی طرف
 دل بعد قتل بھی نہیں بھٹتا کہ گور میں
 منہ پھر گیا ہے کوئے ستمگاری طرف
 کافر گئے لگا ہے تو موسن کے مت مگر
 دیکھ اپنے نقشِ رشتہ زنا کی طرف

ردیف التاق (ق)

وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا تعلق
 یہ تعلق بے کیسا کہ ہے ستم گئی جان پر نہ گیا تعلق
 کسی کے حرام کی یاد میں نہ خاک بھی یہ رہا تعلق
 کہ زمیں کو زلزلہ آئے ہے جو لٹائے مجھ کو ذرا تعلق
 پیہم ہے حالت جانکنی غرض اب تو جان پر آہنی
 یہ عذاب مرگ ہے یا پیش یہ خدا کا قہر ہے یا تعلق
 شبِ بھر روزِ وصال کی تری شوخیاں جو نظر میں تھیں
 کہوں کیا تغیرِ حالِ دل کبھی تھا سکوں تم بھی تھا تعلق

نہیں چاہ میری اگر اسے، نہیں راہ دل میں تو کس لہو
 مجھے روتے دیکھ وہ رو دیا، مرا حال سُن کے ہوا فلق
 کہا جاں بلب ہوں جو آئے تو میری زندگی ہو تو یوں کہا
 ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرے کا مجھے کیا فلق
 یہی دین گر ہے تو چھوڑ دو طر اس صنم کے نہ رخ کرو
 جسے مومن آپ کے واسطے ہے مثالِ قبلہ نما فلق

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق
 اثرِ غم ذرا بتا دینا
 آفتِ جاں ہے کوئی پردہ نشین
 ہم کو ترجیح تم پہ ہے یعنی
 دیکھئے کس جگہ ڈبو دے گا
 اب تو دلِ عشق کا مزہ چکھا
 آپ مجھ سے نباہیں گے سچ ہے

قیس و فرہاد واقع و مومن
 مر گئے سب ہی کیا و با ہے عشق

شوقِ بزمِ احمد و ذوقِ شہادتِ ہجر مجھے جلد مومن لے بیچ اس مہدیِ دُوراں تلک

رولیف الکاف دگ،

اتھماں کے لئے جفا کب تک التفاتِ ستم نما کب تک
غیر ہے بے وفا پہ تم تو کہو ہے ارادہ نیاہ کا کب تک
جرم معلوم ہے زلیخا کا طعنہ دستِ نارسا کب تک
نہ بلائیں گے وہ نہ آئیں گے جوش لبیکِ مرجا کب تک

مرچلے اب تو اس صنم سے ملیں
موسن اندیشہ خدا کب تک

رولیف الکاف فارسی دگ،

لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ
دھواں اشک و طغیانِ فغاں ہے کہ دھرجاؤں ادھر پانی ادھر آگ
سمندر کر دیا آتشِ رخوں نے کہ گر پڑتا ہوں آتے ہی نظر آگ
جلایا آتشِ عجب سراں نے دل کو تیرے گھر میں لگی اے بے خبر آگ
نچوڑیں گے ہم اپنا دامن تر جہنم میں ہے اے واعظ اگر آگ
وہاں تابِ رخ دیاں آتشِ دل چدھر دیکھو ادھر ہے جلوہ گر آگ

چلے کیا کیا شجرِ تر بُت پر مہیسی دہواں اُٹھتا ہے دل سے تگر یہ
 دہی تھی لاش کے بدلے مگر آگ بھجادی تو نے کیا اے چشمِ تر آگ
 دھواں اُٹھتا ہے دل سے تگر یہ کہ نخلِ شعلہ لاتا ہے تر آگ
 حصولِ سوزِ دلِ جُز داغ کیا ہو مرا جلتا ہے جی دیکھ کمر آگ
 ز بس غیروں سے ہے وہ گرم صحت یہ کیوں بکھری پڑی ہے دُندِ ناگ
 نکالا رنگِ عالم سوزِ کس نے پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار
 پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار
 بھری تھی دل میں یا رب کس قدر آگ

ردیفِ لامِ دل

مجھ پر بھی تجھ کو رحم نہیں اے کرخِ دل
 کم ہوئے گا جہان میں تجھ سا بھی سختِ دل
 داغِ جنونِ دستِکِ دریا رہو نصیب
 کرتا ہے رات دن ہوسِ تاجِ و تختِ دل
 گر جانتے کہ ہے شبِ ہجرِاں یہ کچھ بلا
 دیتے کسی کو کا ہے کو ہم تیرہ بختِ دل
 الماسِ ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط سے
 ہے پاش پاش سب جگر و بختِ لختِ دل

کیا شبہ مومن آہن و قمری کے کفر میں
کرتے ہیں نذر جلوۂ سنگ و درختِ دل

بسم آموز روزگار ہے دل	بسکہ مشتاقِ نازیبا ہے دل
ہم ہیں مالوس اُمیدوار ہے دل	وصلِ جانا کہاں سوائے خیال
سینہ گلزارِ دلالہ زار ہے دل	دیکھ افراطِ زخم و کثرتِ داغ
بے اثر آہ و بے قرار ہے دل	بے دوا اور بیوفا ہے وہ شوخ
سرِ عشاق کا غبار ہے دل	بس کہ اس نے جلا کے خاک کیا
رُشک ہنگامِ انتظار ہے دل	کیا کہوں میں ہجومِ یاس و اُمید

شبِ ہجر اں کو سمجھا روزِ جزا
مومن ایسا سیاہ کار ہے دل

کیا کروں کیونکر رکوں ناصح رکا جاتا ہے دل
پیش کیا چلتی ہے اُس سے جیسپر آ جاتا ہے دل
یا الہی مجھ کو کس پردہ نشیں کا غم لگا
سینہ میں اندر ہی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل

کوئی سنتا ہی نہیں بکتا ہے کیوں دیوانہ وار
 میرے دل کے ساتھ ناصح کا بھی کیا جاتا ہر دل
 وہ ستمگر دلبرِ عالم ادھر آتا ہے اب
 کیا بنے گی دیکھئے رہتا ہے یا جاتا ہے دل
 چاہتا ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن و
 کیا کروں تجھ نے کی جانب کھنچا جاتا ہر دل

ردیف المیم (م)

شام سے تا صبح مضطرب صبح سے تا شام ہم
 ایک عالم میں ہیں کیوں اے گردشِ ایام ہم
 شب ہے تجھ بن زبس بے چین و بے آرام ہم
 صبح ننگ رو یا کئے لے لے کے تیرا نام ہم
 آن بیٹھا کون کوٹھے پر جو یوں حیران سے
 خاک پر چپکے پڑے تکتے ہیں سوئے بام ہم
 تو خبر لا کیا کہا قاصد سے پھپھتے پھرتے ہیں
 ہمد اس پردہ نشیں کو بھیج کر پیغام ہم

اس سیبہ بختی پہ رکھیں تجھ سے اُمید وفا
 ایسے سودا کی نہیں اے شوخ لیلیٰ فام ہم
 مگر ترے کوچے کو دی کعبے سے نسبت کیا گناہ
 مومن آخر تھے کبھی اے دشمنِ اسلام ہم

سرگرم رقص تازہ ہیں قربانیوں میں ہم
 شوخی سے کس کی آئے ہیں جولانیوں میں ہم
 ماسے خوشی کے مر گئے صبحِ شبِ فراق
 کتنے سبک ہوئے ہیں گراں جانیوں میں ہم
 آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال
 بے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم
 اب قید سے اُمید رہائی نہیں رہی
 ہمدردِ پاسیان ہیں زندانیوں میں ہم
 مومن حسد سے کرتے ہیں ساماں جہاد کا
 ترما صنم کو دیکھ کے نصرانیوں میں ہم

اے پردہ نشین نہ چھپ کہ تجھ سے پھر دل بھی یونہی چھپائیں گے ہم

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
 پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
 ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
 منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بیکسی سے ہم
 صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
 لو بندگی کر چھوٹ گئے بندگی سے ہم
 ان ناتواں بول پہ بھی تھے خار راہ غیر
 کیوں کر نکلے جلتے نہ اس کی گھلی سے ہم
 کیا گل کھلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور
 اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم
 کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا
 کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم
 لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
 مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم

دل میں ناصح آئے کیا اپنا خیال
 توڑنا مومن نہ پیمان الست
 جا سکے کب یار کے مسکن میں ہم
 ہیں مسلم عاشقی کے فن میں ہم

غم ابرو میں بھرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم
 کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تدبیر اکثر ہم
 چمن کو جھانکتے ہیں روزِ دل و اسے گویا
 کہ دیکھا کرتے ہیں داغوں کو سینہ چیر اکثر ہم
 نہ تھی مسجدیں برکت ورنہ دہ بُتِ رلم ہو جاتا
 گئے مومن فسوں پڑھنے پے تسخیر اکثر ہم

اب اور سے لو لگا بیٹے ہم جوں شمع تجھے جلا میں گے ہم
 بگڑے تو کرنیگے اور سے صلح تجھ پر بھی بُری بنائیں گے ہم
 کیا ذکر ہے ہونٹ چاٹنے کا کچھ اور مزہ چکھائیں گے ہم
 بتخانہ چین ہو گر ترا گھر
 مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم

پاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم
 راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم
 اس طرح خاک پھانتے پھرتے نہ دشت دشت
 ہوتے جو پائیسال کسی رہ گزریں ہم

تھیں دشت سے زیادہ تراس میں سختیاں
 کیا پھوڑیں سرِ تصور دیوار و دریاں ہم
 یکساں ہے شامِ غربت و صبحِ وطن اثر
 پائیں نغانِ شب میں نہ آہِ سحر میں ہم
 دلی سے رامپور میں لایا جنوں کا شوق
 دیرانہ چھوڑ آئے ہیں دیرانہ تر میں ہم
 وصلِ بتال کہ وں تو نہیں یہ کہ ہو ویاں
 مومن نمازِ قصر کریں کیوں سفر میں ہم

کب چھوڑتے ہیں اس ستم ایجا کے قدم
 سر ہے ہمارا اور ہیں جلا کے قدم
 خوابِ عدم حرام ہے یا انتظار ہیں
 کیا سو گئے اجل تری بیداد کے قدم
 پایاںِ جہل حضرتِ مومن بغیر ہوں
 دکھلائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم

اب گر یہ میں ڈوب جائیں گے ہم یوں آتشِ دل بجائیں گے ہم

ردیف النون (ن)

ناصح ناداں یہ دانائی نہیں دل کو سمجھاؤں میں سوائی نہیں
 کس توقع پر اُمیدِ وصل اب طاقتِ صبر و شکیبائی نہیں
 دعویٰ حُسنِ جہاں سوزِ استفد پھر کہو گے تم میں ہر جانی نہیں
 دردِ دل تو سُن لے ظالمِ ایکیا گو دماغِ چارہ فرمائی نہیں
 ترکِ مذہب کیوں کروں مومن ہیں کیا
 اس صنم کو لافِ یکتائی نہیں

کہے ہے چھڑنے کو میرے گرسب ہوں مرے بس میں
 نہ دوں ملنے کسی معشوق اور عاشق کو آپس میں
 اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پرستی کا
 برہمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنا رس میں
 نہ میں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جال میری
 اثر کس کس کو ہو ہوئے بھی گھر فریاد بے کس میں
 ذرا سمجھو تو حباںِ مَن وصالِ غیر پر ہر دم
 مری جباں کون ہے یہ کس کی بھوٹی کھاتے ہو تمیں

نہیں دم لینے کی طاقت فلک ورنہ بتا دیتے
 کہ یہ تاثیر ہوتی ہے فغانِ آسمان رس میں
 درِ تجنا نہ عشقُ بتاں اور آپ اے مومن
 یہ حضرت آگئی اک بار کیا طبع مقدس میں

چیں آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو میں
 دیکھتے ہی گل نظر میں تیرا ہنسنا پھر گیا
 کیا اثر تھا اشک دشمن میں جو کوئے یار سے
 ہوش کیوں جلتے ہے اور دم ہو کیوں چلا
 اضطرابِ دل غرض جینے نہ دیکا تو نہیں
 آتشِ گل نے لگائی آگ لے گلروہ میں
 مارے غیرت کے بہا کر لے چلا نسوہ میں
 تجھ سے ابا د صبا آئی کیس کی بو ہمیں
 گریہ ہی شوقِ شہادت ہے تو مومن جی چکے
 مار ڈالے کاش کوئی کافر دلجو ہمیں

بزم میں اس کی بیانِ دردِ غم کیونکر کریں
 مجھ پہ بعد امتحاں بھی جو رکم کیونکر کریں
 وہ خفا جس بات سے ہرے وہ تم کیونکر کریں
 وہ ستائیں غیر کو ایسا ستم کیونکر کریں
 ہائے احوالِ دسِ مضطر رقم کیوں کر کریں
 لکھتے لکھتے ہی سیاہی حرکت اٹجائے ہو
 سب کو ہوتا ہے جہاں میں پاس اپنے نام کا
 ہم بھی تو مومن ہیں دلِ نذرِ صنم کیونکر کریں

ہے جوہ ریز نور نظر گرد راہ میں آنکھیں ہیں کس کی فرش تری جلو گاہ میں
 کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دعا وصل ظالم کہاں دو گرنے اثر میسری آہ میں
 جانے چارہ گر شب ہجرال میں متُ بلا وہ کیوں شریک ہو مرے حالِ تباہ میں
 ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
 ظالم کہیں روا نہیں عاشق سے اترازا کہہ دے اگر پوشک سخن داد خواہ میں

مومن کو سچ ہے دولتِ دنیا و دیں نصیب
 شبِ تنگدے میں گزری ہے دنِ خانقاہ میں

شب وصل اس کے تغافل کی زبسن تاب نہیں
 تلخی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں
 حسرتیں میرے نصیبوں میں لکھی ہیں کیا کیا
 اتنے دفتر میں کہیں فصل نہیں باب نہیں
 سرفردشوں کے اگر آپ خسریا ہوئے
 تو گراں ہو دیگی وہ جنس جو کم یاب نہیں
 کلمۂ تار میں کیوں کر ترے بن گزرے گی
 دن کو بیاں دھوپ نہیں رات کو مہتاب نہیں

محتسب وہم ہے تو پہلے یلا دیکھ مجھے
 نہ لٹھ پالی لے مئے ناب ہے زہر آب نہیں
 گلہ چرخِ عبث شکوہ جاناں بے جا
 یاس و حرماں کو مرے حاجتِ اسباب نہیں
 کششِ ابروئے صنم کی سی کہاں آموں
 لاکھ سجدے کرے دل بایلِ محراب نہیں

نالہ ہی نکلے ہے گو ہم مدعا کہنے کو ہیں
 لب نہیں کہنے میں اب کیا جانے کیا کہنے کو ہیں
 دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ
 کیا قیامت ہے مجھی کو سب بُرا کہنے کو ہیں
 وہ نہیں آتے نہ آدیں مرگِ ظالم تو تو آ
 یاں لبِ شوق و تمنا مر حبا کہنے کو چھی
 غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھ
 آرزو ہائے دلِ رشک آشنا کہنے کو ہیں
 ہو گئے نامِ بتاں سنتے ہی مومن بیقرار
 ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسل کہنے کو ہیں

طلب وصل کس انداز سے ہم کرتے ہیں
 شوقِ نامہ اسے وصلی پہ رقم کرتے ہیں
 اے اجل کاش اُلٹ جائیں شبِ بھراں میں
 وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں
 دیکھنا اس دہن تنگ کے بوسے کا مزا
 کہ ہو سناک تمنائے عدم کرتے ہیں
 کشتہ یار ہوں اس رشک سے مبرا ہے جہاں
 وہ بھی کیا ہیں جو مری موت کا غم کرتے ہیں
 جا کے کبے میں بھی مومن نہ گئی دیر کی یاد
 جائے لبیک سدا ہائے صنم کرتے ہیں

ہر دم رہیں کشمکشِ دستِ یار ہیں
 چلوں کے بند کس کے گریباں کے تار ہیں
 کیا کچھ گطاقتِ نظارہ ہی نہیں
 جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم شرمسار ہیں
 عمر و راز کی ہے قیبول کو آرزو
 دیکھو زمانِ ہجر کے اُمیدوار ہیں
 پانی کے بدلے برے گی آج آگِ ابر سے
 اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخا رہیں
 مُردوں کو تنجہ پہ دیتے ہیں تریح جو حُصود
 مومن یہ جان لے کہ سگِ جیفہ خوار ہیں

رولیف واودو

ہم میں کیا باقی رہا تھا اے سنگرات کو جاں بلب تھے بچ گئے قسمتِ مرکر رات کو
 رشک سے جلتا ہوں روزِ آشوبِ بارِ عام میں دن کو ہر ٹھہر ہی صدِ جو تجھ پر رات کو
 دیکھئے وہ کونسی شب ہوئی اللہ رکھوٹ روز کہتے ہو کہ آؤں گا مقرر رات کو
 صبح دم ہتھاک سا رنگ کیوں ہو گزرتھا بواہوس کے پاس تو اے ناز پرور رات کو
 کیا اسی بت خانے کو فراتے ہو ظلمتِ کدہ
 حضرت مومن جہاں جاتے ہو پھپکرات کو

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جو لطف مجھ پہ تھے پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
 مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی بیٹھے سب میں جو رو برو اشارتوں ہی سے گفتگو
 وہ بیانِ شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
 وہ ہر ایک بات پہ روکنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہوئے اتفاق سے گرہم تو وفا جتنا نے کیو دم بدم
 گلہ ملامتِ اقسر بار تھیں یا دہو کہ نہ یا دہو
 کوئی بات ایسی اگر ہوتی کہ تمھارے جی کو بُری لگی
 تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا تھیں یا دہو کہ نہ یا دہو
 کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ مٹی کبھی ہم سے تم بھی راہ تھی
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تھیں یا دہو کہ نہ یا دہو
 سنو ذکر ہے کئی سال کا کہ کیا اک اپنے وعدہ تھا
 سو نہا ہنسنے کا تو ذکر کیا تھیں یا دہو کہ نہ یا دہو
 کہائیں نے بات وہ کوٹھے کی مردل سے صاف اتر گئی
 تو کہا کہ جانے مری بلا تھیں یا دہو کہ نہ یا دہو
 وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
 وہ نہیں نہیں کی ہڑاں ادا تھیں یا دہو کہ نہ یا دہو
 جسے آپ گنتے تھے آشنا، جسے آپ کہتے تھے با وفا
 میں وہی ہوں مومن مبتلا تھیں یا دہو کہ نہ یا دہو

اعجاز جاں دہی ہے ہمارے کلام کو زندہ کیا ہے ہم نے مسیحا کے نام کو
 مدت سے نام سنتے تھے مومن کا بارے آج دیکھا بھی ہم نے اس شعر انکے امام کو

گرم جولاں مرے مدفن پہ تم آتے کیوں ہو
 اپنے دل سوختہ کی خاک اُڑاتے کیوں ہو
 شعلہ ہائے تپِ دل آگ لگاتے کیوں ہو
 گر ہو دل سوز مرے دل کو جلاتے کیوں ہو
 کون سے سوختہ اختر کا خیال آتا ہے
 سرمہ جب دیتے ہو تم اشک بہاتے کیوں ہو
 نہیں منظور اگر بوا الہوسی کا شکوہ
 غیر کو تم مرے اشعار سناتے کیوں ہو
 توڑنا جان کا ہو جائے گا دشوار آخر
 چارہ ساز و مری اُسید بندھاتے کیوں ہو
 جن سے منظور وفا ہے ہو جفا بھی اُن پر
 مجھ سے کچھ کام نہیں ہے تو ستائے کیوں ہو
 خیر ہے کس نے کہا شورِ قیامت تم کو
 نالہ ہائے سسری دھوم مچاتے کیوں ہو
 دم قدم سے ہے لگا جان نکل جائے گی
 دیکھو سینے سے مرے پاؤں اٹھاتے کیوں ہو

کھل گیا عشق صنم طرز سخن سے مومن
اب چھپاتے ہو عبث بات بناتے کیوں ہو

آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جان گئے ہو
جوں سوز دل کہلے تم آگ بن گئے ہو
روٹھے سوز و ٹھہے ہم سے منتے نہیں ہو کیونکر
غیروں سے جب لڑے ہو لڑتے ہی من گھڑ ہو
باد بہار میں ہے کچھ اور عطریں
تم آج کل میں شاید سوئے چمن گئے ہو
کیا حال ہے عدم کا کہلاتو بھیجو تم
اے خوگر ان غربت سوئے دطن گئے ہو
ہے کچھ تو بات مومن جو چھا گئی خموشی
کس بت کو دیدیا دل کیوں بت بن گئے ہو

ہم سمجھتے ہیں آ زمانے کو
سنگِ در سے ترے نکالی آگ
صبحِ عشرت ہے وہ نہ شامِ اول
عذر کچھ چاہیے ستانے کو
ہم نے دشمن کا گھر جلانے کو
ہائے کیا ہو گیا زمانے کو

برق کا آسماں پر ہے دماغ
پھونک کر میرے آشیلے کو
سنگ سودا جنوں میں لیتے ہیں
اپنا ہم مقبرہ بنانے کو
روزِ محشر بھی ہوش گرا یا
جائیں گے ہم شراب خانے کو
کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں
آسماں کے ستم اٹھانے کو
چل کے کعبہ میں سجدہ کر مومن
ق چھوڑ اس بُت کے آسانے کو

نقش پائے رقیب کی خراب
نہیں زمیندہ سرُجھکانے کو

تمالی ہوئے فتنے سے گما ہے جہاں نہو
اس دم قیامت آئے اگر آسماں نہو
یوں تو بہت سے دل کے خریدار ہیں
جو ہے سودِ معاملہ کیوں کر زیاں نہو
شیخِ حرم سے کام نہ پیرِ مغال سے ربط
کیا کفرِ دین جو پاس وہ زیبا جواں نہو
عزمِ سفر جہاں سے کروں کیا شبِ فراق
میں جانتا ہوں چہن کہاں تو جہاں نہو
اس شرط پر جو بیچے تو حاضر ہوں ل بھی
رخش نہو، فریب نہو، امتحاں نہو
یہ جامِ پارہ پارہ تر پینے سے ہو گیا
صبحِ شبِ فراق ہے تو بد گماں نہو

مومن بہشت و عشقِ حقیقی تمھیں نصیب
ہم کو تو رنج ہو جو غمِ جاوداں نہو

رولیف الہام (۵)

چل پرے ہٹ مجھے نہ دکھائے اے شبِ ہجرتِ تیرا کالِ اُمّؔ
 آرزوئے نظرِ اُمّؔ تھی تو نے اتنی ہی بات پر چھپا یا اُمّؔ
 دشمنوں سے بگڑ گئی تو بھی دیکھتے ہی مجھے بنایا اُمّؔ
 بات پوری بھی منہ سے نکلی نہیں آپ نے گالیوں پہ کھولا اُمّؔ
 شبِ غم کا بیان کیا کیجے ہے بڑی بات اور چھوٹا اُمّؔ
 گھر میں بیٹھے تھے کچھ اس سے ق بولے بس دیکھتے ہی مبرا اُمّؔ
 ہم بھی غمگین سے ہیں آج کہیں صبح اُٹھے تھے دیکھتے تیرا اُمّؔ

سنگِ اسود نہیں ہے چشمِ تباں
 بوسہِ مومن طلب کرے کیا اُمّؔ

سیما بے پہلو میں مرے دل تو نہیں یہ
 اس دل نے تسایا مجھے غارت ہو کہیں یہ
 معلوم رسائی ترے کانوں تک اگرچہ
 نالہ مرا کہتا ہے کہ ہے عرشِ بریں یہ

حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اس کی گلی کو
 مڑا ہوں ابھی گر ملے مدفن کو زمیں یہ
 کیا یار کے آنے کی سنی کچھ کہ اجل کی
 کاہے کی خوشی ہجر میں ہے جانِ حزیں یہ
 یاں کاہے کو وہ آنے لگا اے کشمکشِ دل
 تو لاکھ کہے پر کوئی آتا ہے یقین یہ
 بیدم سا پڑا تھا کوئی اس کوچہ میں اس نے
 دروازے میں آجھانک کے دیکھا کہیں یہ
 اس رحم کے صدقے وہیں گھر کے کہا ہاں
 جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ

ق

اُلٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
 بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرو جفا کے ساتھ
 بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
 دم ہی نکل گیا مرا آواز پا کے ساتھ
 اس کی گلی کہاں یہ تو کچھ بارِ خلسے
 کس جائے مجھ کو چھوڑ گئی موت لاکے ساتھ

مانگا کریں گے اب سے دعا ہے یاد کی
 آخر تو دشمنی ہے اثر کو دُعا کے ساتھ
 ہے کس کا انتظار کہ خوابِ عدم سے بھی
 ہر بار چونک پڑتے ہیں آوازِ پاک کے ساتھ
 اللہ رے سوزِ آتشِ غم بعد مرگ بھی
 اُٹھتے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ
 سوزندگیِ نثار کروں ایسی موت پر
 یوں روئے زار زار تو اہلِ عزا کے ساتھ
 آتے ہی تیرے چل دے سب ورنہ یاس کا
 کیسا ہجوم تھا دلِ حسرتِ فنا کے ساتھ
 اللہ ری گم رہی بُت و بُت خانہ چھوڑ کر
 موتیں چلا ہے کعبہ کو اک پار سا کے ساتھ

رولیف الیاء دی اے،

خوشی نہو مجھے کیوں کر قضا کے آنے کی
 خبر ہے لاشِ پاس بے وفا کے آنے کی

سمجھ کے اور ہی کچھ مرچلا میں اے ناصح
 کہا جہ تو نے نہیں جان جل کے آنے کی
 چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ
 تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی
 پھر اب کی لاترے قربان جاؤں جذبہ دل
 گئے ہیں یاں سے وہ سو گند کھل کے آنے کی
 کردل میں وعدہ خلائی کا شکوہ کس کس سے
 اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی
 کہاں ہے ناقہ ترے کان بجتے ہیں مجنوں
 قسم ہے مجھ کو صدائے درا کے آنے کی
 مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
 مری تسلی کو روز جزا کے آنے کی

میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آ جائے
 کر ذرا اور بھی اے جوشِ جنوںِ ذلیل
 نام بد بخئی عشاق خزاں ہے بلبل
 کلونتِ ہجر کو کیا روؤں ترے سامنے میں
 پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا رآ جائے
 مجھ سے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عار آ جائے
 تو اگر نکلے چین سے تو بہار آ جائے
 دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آ جائے

حسن انجام کامومن مرے بار ہے خیال
یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے

ہوئی تا شیر آہ وزاری کی	رہ گئی بات بے قراری کی
شکوہ دشمنی کریں کس سے	داں شکایت ہے دوست داری کی
یاد آئی جو گرم جوشی یار	دیدہ ترے شعلہ باری کی
یاس دیکھو کہ غیر سے کہہ دی	بات اپنی اُمید واری کی
کردے روز جزا شبِ بچور	ظلمت اپنی سیاہ کاری کی
ترے ابرو کی یاد میں ہم نے	ناخنِ غم سے دلفکاری کی

کیا مسلمان ہونے کے لئے مؤمن
حاصل اس بت سے شرمساری کی

ہے لگا ہ لطف دشمن پر تو بندہ جائے ہے
یہ ستم اے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے
سامنے سے جب وہ شرخِ دلربا آجائے ہے
تھا متا ہوں پر یہ دل ہاتھوں سے نکلا جائے ہے

تاب و طاقت صبر در آجان ایماں عقل و ہوش
 ہلے کیا کہیے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جاتے ہے
 اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بیمار کو
 ضعف کے باعث کہاں دُنیا سے اُٹھا جاتے ہے
 دیکھتے انجام کیا ہو مومن صورت پرست
 شیخِ صنعاں کی طرح سوئے کلیسا جاتے ہے

نادک اندازِ جدِ ہر دیدہ جاناں ہوں گے
 نیم بسمل کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانہ کمرے
 ہم تو گلِ خوابِ عدم میں شبِ بچراں ہونگے
 ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
 لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہونگے
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
 ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہونگے
 پھر بہار آئی وہی دشتِ نوروی ہوگی
 پھر وہی پاؤں وہی خارِ مغیلاں ہوں گے

عمر ساری توٹی عشقِ تباں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان مونگے

آج اس بزم میں طوفان اٹھاکے اٹھے
دل سے کیونکر نہ دھواں ساتھ ہوا اٹھے
لو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حرفِ غلط
اُن ری گری مجت کہ ترے سوختہ جاں
میں دکھاتا تھیں تاثیر مگر ہاتھ مرے
ضعف کے ہاتھ سے کب ودھاکے اٹھے
یاں تلک روئے کہ اسکو بھی رلاکے اٹھے
شعلہ ہائے تیغِ سینہ جلاکے اٹھے
ایک اٹھے بھی تو اک نقشِ بٹھا کے اٹھے
جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے
شعر مومن کے پڑھے بیٹھے کے اسکے لگے
غوب احوالِ دلِ زار سنا کے اٹھے

پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
پیغامِ برقی سے ہوتے ہیں مشورے
چھٹ کر کہاں اسیرِ محبت کی زندگی
جھوٹی شراب اپنی مجھے مرتے دم توڑے
اس کا نہ دیکھنا ننگہ التفات ہے
سننا نہیں کسی کی یہ کہنے کی بات ہے
ناصح یہ بندِ غم نہیں قیدِ حیات ہے
یہ آبِ تلخِ شربتِ قد و نبات ہے
کیونکر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج
مومن یہ نقدِ دلِ زارِ جاں کی نزاکت ہے

مجھ پہ طوفان اٹھائے لوگوں نے مفت بیٹھے بٹائے لوگوں نے
 کر دئے اپنے آنے جانے کے تذکرے جاتے جاتے لوگوں نے
 وصل کی بات کب بن آئی تھی دل سے دفر تبتائے لوگوں نے
 بات اپنی وہاں نہ جمنے دی اپنے نفستے جاتے لوگوں نے
 سُن کے ارٹتی سی اپنی چاہت کی دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے
 اور ہی کچھ پڑھا دیا اس کو دشمنوں کے پڑھائے لوگوں نے
 کر دیا مومن اس صنم کو خفا
 کیا کیا ہائے ہائے لوگوں نے

سرنگیں چشم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے کب مرانا نہ ترے دل میں اشر کرتا ہے
 کس کے ہنسنے کا تصور ہے شبِ روز کہ یوں گدگد می دل میں کوئی آٹھ پہر کرتا ہے
 کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کہا راز نہاں ایسے غماز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے
 عیش میں بھی تو نہ جاگے گہنی تم کیا جانو کہ شبِ غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے
 عدم آباد سے آنا مجھے یاد آئے ہے جب کوئی حسرت زدہ دُنیا سے سفر کرتا ہے
 بخت بد نے یہ ڈرایا ہے کہ کالچتا ہوں تو کبھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے
 سُن رکھو سیکھ رکھو اس کو غزل کہتے ہیں
 مومن اے اہل فن اظہار بہتر کرتا ہے

صبر و حشت اتر نہ ہو جائے کہیں صحرا بھی گھرنہ ہو جائے
 دیکھو موت دیکھو کہ آئینہ غش تمہیں دیکھ کر نہ ہو جائے
 کثرتِ سجدہ سے وہ نقشِ قدم کہیں پا مال سر نہ ہو جائے
 میرے آنسو نہ پوچھنا دیکھو کہیں داماں تر نہ ہو جائے
 اے قیامت نہ آئے جو جب تک وہ مری گور پر نہ ہو جائے

مومن ایماں قبول دل سے مجھ

وہ بُت آزرہ گر نہ ہو جائے

کہا تک دم بخود رہی نہ ہوں کیج نہ ہاں کیجے کہا تنگ گھائیے غم کب تلک ضیغ فغاں کیجے
 غصہ ہسکائیں بھی اسکار ہنا کیا قیامت ہے کہ سن لیتا ہے وہ گھر میں جو کچھ نہ گوریں کیجے
 کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیوں کر دوا ہو بڑی مشکل پڑی کیا چارہ در نہاں کیجے
 کچھ آخر حد بھی ہے جو رجفائے ظلم کی کنتک تحمل در گذر ہر لحظہ ہر دم ہر زماں کیجے

غذاب ایندی جانکاہ ہے مانا بس اب مومن

خدا کی واسطے ذکر ستمہائے بتاں کیجے

تسلی دمِ واپس ہو چکی ہیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی
 بلا اس سیہ روز کو بزم میں شبِ عیش اے رعب جس ہو چکی

مری تعزیت میں نہ لاغیر کو کہا تنگ ستم پیشہ کیس ہو چکی
 کہو مرگ سے ہاں نوازش کسے کہ اُس سے زیادہ نہیں ہو چکی
 وہ ہمد و شش ہو گا بھی تو غیر سے مری قیمت اے شانہ میں ہو چکی
 خیال اجل سے تسلی کروں یہ طاقت بھی جان حزیں ہو چکی
 جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اٹرا کہ اک جوش ہی میں زیریں ہو چکی

کمینا میں ہے مومن وہ کافر صنم
 بس اب پاسبانی دیں ہو چکی

دربدنا صبیہ فرسائی سے کیا ہوتا ہے دہی ہوتا ہے جو قیمت میں لکھا ہوتا ہے
 شوق کم ملنے سے اندوہ فزا ہوتا ہے ہائے پرہیز سے یہ درد سما ہوتا ہے
 جاں بلب ہوں خبر وصل سنا دے قاصد لب ہلانے میں ترے کام مرا ہوتا ہے
 زہر نوش غم شیریں نے کہا خسرو سے تلخی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے
 ناتوانی مری مت پوچھ کہوں کیا ہدم بات کہنے میں مراد مہی ہوا ہوتا ہے
 چاک پیرا ہن گل پر تو نہ پھول اے لبلب جامہ یاران لباسی کا قبا ہوتا ہے

ہونہ بیتاب غم ہجرتاں میں مومن
 دیکھ دو دن میں بس اب فضل خدا ہو چو

نہ کٹی ہم سے شبِ جدائی کی کتنی ہی طاقت آزمائی کی
 کیوں بُرا کہتے ہو بھلا ناصح میں نے حضرت کیا بُرائی کی
 گر نہ بگڑو تو کیا بگڑتا ہے مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی
 مر گئے پرہے بے خبر صیاد اب توقع نہیں رہائی کی
 موتِ آد تھیں بھی دکھلاؤں
 سیرتِ خانے میں خدائی کی

میں احوالِ دل مر گیا کہتے کہتے تھکے تم نہ بس بس سنا کہتے کہتے
 مجھے چپ لگی مدعا کہتے کہتے رُکے ہیں وہ کیا جانے کیا کہتے کہتے
 شبِ ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے زباں تھک گئی مر حبا کہتے کہتے
 صدا فسوس جاتی رہی وصل کی شب ذرا بیٹھے بے وفا کہتے کہتے
 چنے تم کہاں میں نے تو دم لیا ہے فنا نہ دلِ زار کا کہتے کہتے
 نہیں یا صنم موتِ اب کفر سے کچھ
 کہ حق ہو گئی ہے صدا کہتے کہتے

نہ انظار میں یاں آنکھ اک آن لگی نہ ہائے ہائے میں تار سے شبِ زبان لگی
 جلا جگر تپِ غم سے پھر کئے جان لگی الہی خیر کہ اب آگ پاس آن لگی

گلی میں اس کی نہ پھرم آتے تو کیا کتنے
جفلے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر
ہنسو نہ تم تو مرے حال پر میں ہوں دلیل
کہاں وہ آہِ فغاں دم بھی لے نہیں سکتے
وہ کینہ زور تھا موتمن تو دل لگایا کیوں
برنگِ صورتِ بلبل نہیں نوا سخی ق
طبیعت اپنی نہ جنت کے درمیان لگی
عبث یہ بات بُری تجھ کو بد گمان لگی
کہ جس کی ذلت و خواری سے تم کو نشان لگی
ہمیں یہ تیری دعائے بد آسمان لگی
کہو تو کیا تمھیں ایسی بھلی وہ آن لگی
یہ کیا ہوا کہ چپ اسے گلستاں بیان لگی

اجلِ جاں بلب اس کے شیون سے ہے
وہ بد خواہ مجھ سا تو میرا نہیں
مرے داغ یا د آئے گل دیکھ کر
نئی کچھ نہیں اپنی جاں بازیاں
بگڑتے ہو کیا اب بھی کہتا ہوں میں
عیاں صلح پھر کس کی چتون سے ہے
یہ نادم مرے زود کشتن سے ہے
عبث دوستی تم کو دشمن سے ہے
کہ بیزار وہ سیرِ گلشن سے ہے
یہی کھیل ہم کو لڑکپن سے ہے
دلِ موتمن آتش کدہ کیوں بنے
لگا وٹ یہ طفلِ برہمن سے ہے

ہے دلیں غبار اس کے گھرا پنا نہ کریں گے
کیونکر یہ کہیں منت اعدا نہ کریں گے
ہم خاک میں ملنے کی تمنا نہ کریں گے
کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی قتل کی باتیں
کیا نامہ میں لکھوں دلِ دالستہ احوال
اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے
معلوم ہے پہلے ہی کہ وہ داغ کریں گے
مگر ذکرِ دُعا سے یہی غصہ ہے تو اب سے
گو قتل کا وعدہ ہو تو قاضی نہ کریں گے

مومن وہ غزل کہتے اب جس سے مضمون
کھل جائے کہ ترکِ درِ تجا نہ کریں گے

تو بہ ہے کہ ہم عشقِ بتوں کا نہ کریں گے
ٹھہری ہے کہ ٹھہرائیں گے زنجیر سے دل کو
وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے
پر برہمی زلف کا سودا نہ کریں گے
گر آرزوئے وصل نے بیمار کیا تو
پرہیز کریں گے پہ مدا داغ نہ کریں گے
رکھ لیویں گے پتھر مگر ان سنگِ دلوں کو
چھاتی سے لگانے کی تمنا نہ کریں گے
ہے عہد کہ پھر جانے پھر یں کوئے تباہ ہیں
پھر جائیں اب اس عہد سے ایسا نہ کریں گے
جو قبلہ ناگر چہ ترپتے ہی کئے عہد
پر منہ سوئے دیرِ صنم آرا نہ کریں گے
اے حضرتِ مومن یہ مسلم جو ہے ارشادِ ق
بھولے سے جی اب کرتوں کا نہ کریں گے

لیکن جو بتوں ہی نے بھلا آپ سے کی بات
پھر آپ ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کریں گے

پھر سینہ سوز داغ غم شعلہ فام ہے
پھر دل ہے دلغ مطلع خورشید دیکھ کر
جاں لٹتی ہے پھر کہ وہی عیش ہو نصیب
جی چاہتا ہے پوچھے کوئی کیا وہ مر گیا
پھر پردہ و رہے کس کی وہ انگلی ہلال سی
پھر کس نے مسکرا کے مجھے بے وفا کہا
پھر کس ستم شعار نے پوچھا ہے میرا حال

پھر گرم جوشی دل دسودائے خام ہے
از بکہ یاد جلوۂ بالائے بام ہے
ہم ہیں وہ مست ناز ہے اود ورجا ہے
پھر ایک بات کہنے میں قصہ تمام ہے
جو مثل صبح چاک گریبان شام ہے
کیوں کہہ رہا ہوں بندہ تو ضاعلام ہے
پھر ناصحوں کو کیوں خطر انتقام ہے

پھر درمی بتاں میں نہیں خوابِ خیال
مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے

مشورہ کیا کیجئے چرخِ پیر سے
کس طرح مایوس ہوں تائیر سے
میری وحشت کیلئے صحرائے قیس
وہ مٹا دے نامہ مضمون وصل
یوں بنا کر حال دل کہنا نہ تھا
انگلیوں میں خامہ جم کر رہ گیا
تہر ہے پھر نا نگاہ یار کا

دن نہیں پھرتے کسی تدبیر سے
دم رکھے ہے نالہ شب گیر سے
تنگ تر ہے خانہ زنجیر سے
گر ہو خطِ کاتب تقدیر سے
بات بگڑی میری ہی تقریر سے
نامہ ہائے شوق کی تحریر سے
الاماں اس باز گشتی تیر سے

لے گئی جاں یا درِ فنا پہ وصل گھر مرا دیواں ہوا تعمیر سے
اے صنم موتن ہوں آخر کس طرح
مجھ کو تسکین ہو تری تصویر سے

دل میں اس شوق کے جواہ نہ کی ہم نے بھی جان دی پر آہ نہ کی
تشنہ لب ایسے ہم گرے مئے پر کہ کبھی سیر عید گاہ نہ کی
کون ایسا کہ اس سے پوچھے کیوں پر شش حال داد خواہ نہ کی
میں بھی کچھ خوش نہیں فاکر کے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی
مختسب یہ ستم غریبوں پر کبھی تنہا بادشاہ نہ کی
گریہ و آہ بے اثر دونوں کس نے کشتی مری تباہ نہ کی
تھا مقدر میں اُس سے کم ملنا کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی

موتن اس ذہن بے خطا پر حیف
فکرِ آمرزشِ گناہ نہ کی

بندہ خیالِ جفاں بعد ترکِ یار مجھے کیا ہے یاس نے کیا امیدوار مجھے
نہ آسمان کا رخ پھر دوں جدھر چاہوں دیا ہے کیا پیشِ دل نے اختیار مجھے
وہ شام وعدہ جو آئے تو یمن خود و سر مست رہا وصال میں بھی وہی انتظار مجھے

وہ زندہ فکدہ کش ہوں کہ زہر دیتے ہیں بہ تنگ آگے حریفانِ بادِ خواہ مجھے
 اگر حساب و فاء امتحان کے بعد نہ ہو قبولِ عذر ستم ہائے بے شمار مجھے
 شبِ وصال میں سب قطرہ قطرہ می پی لی رہا نہ دسوسہ چارہ خسار مجھے
 رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقین تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے
 لبوں پہ جان ہے ایسی بھی کیا ہو بیدری نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے
 ثواب ترکِ صنم سچ سہی ملے موتمن
 یہ کیا سبب کہ ستاتے ہو بار بار مجھے

دعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے سخن بہا نہ ہوا مرگِ ناگہاں کے لئے
 نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لئے عبت میں خاک ہوا میلِ آسمان کیلئے
 خلاف وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں امیدِ کیشنبہ ہے یا سجادِ داں کیلئے
 مزہ یہ شکوے میں آیا کہ بے مزہ ہوئے وہ میں تلخ کام رہا لذتِ زباں کیلئے
 کہاں وہ عیشِ اسیری کہاں وہ امنِ قفس ہے بیمِ برقی بلار و ز آشیان کیلئے
 بھلا ہوا کہ وفاء آرزو ماستم سے موئے ہمیں بھی دینی تھی جان اسکے امتحان کیلئے

رداں فزائیے سحرِ حلالِ موتمن سے

رہا نہ معجزہ باقی لبِ تباں کیلئے

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی
چمن میں کوئی اُس کو سے نہ آیا گئی برباد سب محنت صبا کی
کیا جب التفات اُس نے ذرا سا پڑی ہم کو حصول مدعا کی
دیا علم و ہنر حسرت کشتی کو فلک نے مجھ سے یہ کیسی دغا کی
جفا سے تھک گئے تو بھی نہ پوچھا کہ تو نے کس توقع پر وفا کی

کہا اس بت سے مبرا ہوں تو مومن
کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

نہ ربط اس سے نہ یاری آسماں سے جفا بہر عدول لاؤں کہاں سے
قیامت مرتے دم آئی فغاں سے جہاں لیکر چلے ہیں ہم جہاں سے
شب وصل آپکا عند نزاکت بجاہے پر نہ مجھ سے نیم جاں سے
بُرا ہے عشق کا انجم یارب بچانا فتنہ آخر زماں سے
مرا بچنا بُرا ہے آپ نے کیوں عیادت کی لب معجزیاں سے
وہ آئے ہیں پشیمان لاش پر آپ تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے
نہ بجلی جلوہ فرما ہے نہ صیاد نکل کر کیا کریں ہم آشیاں سے
جہاں سے تنگ تر جنت نہ ہو جگہاں بہت حسرت بھرا جاتا ہوں یاں سے

خدا کی بے نیازی ہائے مومن
ہم ایماں لائے تھے نازِ بتاں سے

قصائد حمیدی تعالیٰ

الحمد لوالہب العطا یا	اس شور نے کیا مزہ چکھایا
والشکر لصانع البرایا	جس نے ہمیں آدمی بنایا
احسان ہیں اس کے کیا گرانبار	سر سچ شہاد کا ٹھکانا
سبحانک یا الہ عالم	عالم ترا عجز نے دکھایا
ہر جائے ہے ترا جلوہ لیکن	دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا
کیا پایہ منت سلیمان	اک بات میں تخت پر بٹھایا
کیوں شکر کریں نہ آل داؤد	افسوس شہنشاہی سیکھایا
اللہ ری تیری بے نیازی	یعقوب کو مد توں رلایا
یوسف سے عزیز کو کئی سال	زندانی نے عزیز میں پھنسا یا
یاں شعلے کو سرکشی کی تاب کیا	ابلیس کو خاک میں ملایا

تج کو ہی سزا ہے کبریائی
مومن کو بقا ہے بعد دیدار
وہ خاتم المسلسلین محمدؐ
جب بندہ ہے تیرا نور ہا کون
تو واحد بے نظیر و ہمتا
آوے تری حمد کا تو ہم
ہوں بندہ شور عجز اور اک
مومن ہے زبان عرضِ حوال
رو رو کے دعا کر اک ذرا دیکھ
اللہ غم بتاں میں یک چند
سمجھا نہ کہ ہے رہ خطرناک
حاصل نہ ہوا رسوا ندامت
ہر حلقہ دام آرزو نے
ہم بزم ماہِ دیش نے گاہ
بتخانے کو رشک کعبہ سمجھے
تھا شورِ فداک جائے لبیک
یہ بے خبری کہ یا د جس کی
روٹھا کوئی ناز نہیں صنم گھر
کتنی ہی قضا ہوئیں نمازیں

کمر سی کا نہ عرش کا یہ پایا
کیا مژدہ جالفرا سنا یا
جس نے ہمیں شرک سے بچایا
پھر لایق بندگی خدا یا
تو حاکم و خالق و برایا
یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا
نا کام کو کام سے لگایا
میں نے مجھے بے خرد بتلایا
کیا ابر کرم ہے سر پہ چھپایا
بے فائدہ جان کو کھپایا
دین و دل و غفل کو لٹایا
کس تحکم کو خاک میں ملایا
طوق لعنت مجھے پہنچایا
جوں بدر سحر تلک جگایا
گر شوق نے گھر کو پھرایا
اس دشمن دین نے گھر بلایا
تھی واجب و فرض اسے بھلایا
سو گند دروغ کھا بھلایا
پر سر کو نہ پاؤں سے اٹھلایا

آیا نہ کبھی خیال حج کا
 نیت ہی تھی توڑنے کی گویا
 افسوس شکستِ صوم کیسو
 اللہ مرے گناہ بے حد
 ہے عام خطاب یا عبادی
 کیونکر نہ ہوتیری آس تو نے
 اس دام سے مجھ کو تو چھڑا دے
 دل زلف سے ہو رہا تو جانوں
 وہ عشق دے جس کا نام اسلام
 کچھ آب زنی کرے نہیں تو
 مجھ کو بھی بچا لے جیسے تو نے
 وہ رفعتِ حال دے کہ جس نے
 اس کا مرے دل پہ ایک پر تو
 مومن کہے کس سے حال آخر
 تلوا سو بار گر کھجایا
 گھر اس نے نمازیں ہنسیا
 یہ شکر کہ اس نے ساتھ کھلایا
 وہ ہیں کہ شمار کو تھکایا
 اس نے تو کچھ آسرا بندھایا
 افلاک کو بے ستوں تھمایا
 داؤد نے جس میں دل پھنسیا
 زندانِ فرنگ سے پھڑایا
 وہ شیوہ نبیؐ نے جو بتایا
 سرنا زحیم نے اٹھایا
 یوسفؑ کو گناہ سے بچایا
 منصور کو دار پر چڑھایا
 جس شعلے نے طور کو جلایا
 ہے کون تیرے سوا خدایا

نعت سرورِ کائنات

چمن میں نغمہ بلبل ہے یوں طربا نوس
 غبارِ صحنِ چمن میں کیماے عیش و نشاط
 کہ جیسے صبحِ شب ہجرنا لہاے خروس
 بہارِ لالہ و گلِ سیمیاے عرضِ سموس
 زمیں پہ چادرِ قہتاب بن گئی ہے سدس
 ہجومِ سبزہ نے کی بس کہ رنگ آمیزی

خمیدہ شاخ سے یوں نگ گل چمکتا ہے
پڑھے مرغ گلستاں وہ مطلع رنگیں

کہ جس طرح سے بھرک اٹھے مشعل منکوس
کہ سن کر بس جسے جلے سن ہی بلبل طوس

مطلع ثانی

دبانِ لال کہاں اور مدیحِ تاجِ خروس
مزارِ دہر میں یہ اعتدال آیا ہے
نمونا جھڑہ صلی علی کہ پھر گندم
قبائے گل کو گمراہ طلس سے دیکھے متشبہ
ہوا ہے اب تو یہ سرمایہ لطافت آب
گمراہ بہار کی بقیوٹ کو ہوا لگ جائے
ہوا ہے کونسی ایسی مگر مدینے کی
شرفِ مدینے کو جس سے ہے ہونہو وہ ہو
جو خواب میں بھی کبھی دیکھتی جمال اس کا
وہ کون احمد مرسل شفیق ہر دوسرا
جہاں مطاع شہنشاہ آفتاباں
سیاہ چشموں کو مشکل نگاہِ دیدہ
کرم میں دو لائے نسیاں کے سطرِ شبہ
کہ جنگی بخشش یک روزہ کو دفا نہ کریں

گمراہ خاک پر کیا لعل افسر کا دوس
کہ جس بنات کو دیکھو وہ صالح الیکموس
ہوائے جنبشِ غریباں سے بنے ہے سوس
سیاہ پوش جعل ہو درونِ ماتم سوس
کہ پشتِ ماہی پہ گل ہائے اشرفی ہر فلوس
شیمیم جا مہ یوسف کبھی نہ ہو محسوس
دمِ میح کو ہے جس کی حسرتِ پا بوس
جسے بتاتے ہیں محبوب حضرتِ قدوس
نہ دینی دل کبھی یوسف کو دخترِ طیموس
جو خلق کا سبب اور باعثِ معا و نفوس
فلک سرِ میرِ قمرِ طلعتِ فلک ناموس
یہ اس کے حفظ سے ہے ملک معدِ محروس
کہروں میں جان کے کیوں کرتی معکوس
ہزار سالہ گہر ہائے قلزم و قابوس

یہ جی میں ہے کہ پڑھوں اور ایک مطلع
جو ہر ایک متنفس کی طبع سے مانوس

مطلع ثالث

ترے ہے فیض سے ہر قطرہ آبِ یاربِ جوس
ہمیشہ عفو ترا طالبِ گنہگار اں
تری غلامی کی دولت سے خاکِ کلال
حمیدہ کس لئے نہ آسمان بنے تھے بھلا
ترا وہ خوف کہ رک جائے تا گلو آکر
دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے
ترے ہے نور سے ہر ذرہ جلوہ زارِ جوس
مدامِ رحم ترا درِ منہ کا جاسوس
سفیدہ رخِ غفورِ چین و خسرو دوس
نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا یا بوس
نہ نکلے معبد ترسائیں نالہ نا قوس
لسانِ ساغرِ خورشید کا سہ ہائے دیوس

قطع

اگر کہے مددے یا محمدِ عربی
مخالفوں کو ترے دو جہاں چہنم ہے
نہ جسکے دھیان میں مضمونِ تابِ حسین آئے
شہبا ستم ہے کہ تیرے مدیح خواں پر کرے
یلے ہیں خاک میں کیا کیا مہ فنونِ علوم
طیب دم ہوں کہ ہو سوزِ سینہ بلبُل
کمرؤں جو گردشِ انجم کی میں رصد بندی
گواہ عصمتِ مریم ہو کثرتِ اولاد
جو میری شرک دیکھے لالی منشور
فنونِ نظم میں میں نے نکالی ایسی راہ
صفر مرگ ہو رستم کو نعرہ لا کو س
کہ تابِ ہر سے جلتے رہے یاں بھی جوس
وہ دیکھ لے ترے زینِ دکان کا قلوبس
ہزار گوئے ستم روزِ نگارِ ناما نو س
خدا کسی کو نہ دے ایسے طالعِ منکوس
نظارہ رخِ گلِ فام سے مجھے محسوس
فدا ہو وجد میں آکر رواں بطلیموس
عقیدہ مجھ سے سنے گریبانِ شکلِ عروس
اٹھائے مسندِ حشمتِ حجاب سے کاؤس
طریقہ شعرائے سلف ہوا مٹموس

مرے کلام ثریا نظام کا منکر
خدا کے واسطے گرم دعا ہو بس مومن
ہے جب تلک گل و برکت نہال و شجر
مدام بھولے پھلے دوستوں کا نخل مراد
وہ تیرہ روز جو برجیس کو کہے مخوس
کہ منتظر ہے ازل سے اجابت قدوس
ہے جب تلک دل لالہ میں داغِ حشر دوس
رہیں داغِ عدو کا رہے دل مایوس

در تعریف حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

کوئی اس دور میں جئے کیونکر
جسکو دیکھو سو مایہ بیداد
نامیروں کو پائے بندی عدل
اسکو سور ستمِ زمان کا خطاب
ملک الموت ہے ہر بشر
کیا ہوا اگر نہ تکی سیمیں زر
نہ رعایا مطیعِ فساد
جو کرے قتلِ خود رسالہ پسر

۱۔ ڈاکٹر عیادت بریلوی صاحب کی کلیات سے تمام قصائد لئے گئے ہیں اس میں اس قصیدہ کی سُرنی ہے در لغتِ سرور کائنات - نعتیہ قصیدہ اس سے پہلے لکھا جا چکا ہے گو کہ دو نعتیہ قصیدے بھی ہو سکتے ہیں۔ مگر اس کے بعد میں خلفاء حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ کی شان میں تو قصائد ہیں مگر حضرت ابوبکرؓ کا نام نہیں ہے۔ اور موسیٰ جیسے راسخ العقیدہ انسان سے اس بات کی اُمید نہیں ہے کہ وہ حضرت ابوبکرؓ جیسی عظیم المرتبت شخصیت کو چھوڑ دیں۔ علاوہ ازیں اس قصیدے میں آگے چلکر مطلع ثانی میں تحریر ہے کہ - مسندِ آرائی محفلِ تقدیس + ادلیں جانشینِ پیغمبر - اس شعر سے ظاہر یہ ہی ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ حضرت ابوبکرؓ سے متعلق ہے۔ جو سکتا ہے کہ کاتب نے غلط لکھ دیا ہو۔ مگر اس غلطی سے ڈاکٹر صاحب اور ادارہ کتابی دنیا کراچی و لاہور بد اللہ نہیں سکتے ہیں کیونکہ غلطیوں اور ایسی سخت غلطی کی تصحیح کی ذمہ داری انھیں پر ہے۔

ہیں گد اپر غسر ور شیر دیہ
وہ نہ لی جس نے حال کی میری
وہ کہ مومن کی ضد سے مومن ہو
ہائے مھ ساعزیز ہو یوں خوار
دیکھے زکس حسد سے جانب گل
داغظوں کی زباں پر آتا ہے
کہے مفتی سوال کو واجب
سن کے لایحسب کا مرثوہ ہوا
جب ذنب والضحیٰ پڑھے ہے نام
قدر دانی کا نام ہی نہ رہا
ہجو گوئی نہیں ہمارا کام
پڑھ کوئی وہ غزل کہ اعدا بھی

مطلع ثانی

لاؤں اس مفلسی میں سوزن زہ
دیکھو انصاف سے کہ ظلم نے ظلم
وہ بھی ایسا نہیں کہ یوں محروم
مانعین زکات ہیں اغیار
مسند آرائی محفل تقدیس
خاکساری پسند عرش مقام
ہونٹ سینے دے مگر نصیحت مگر
گر نہور دے التفات ادھر
رکھے مستوجب کرم کو مگر
یاد ایام نصفت سرور
اولیں جانشین پیغمبر
آدمی صورت و فرشتہ سیر

سینہ سرشار مہرِ نِزوانی
لب وہ آبِ حیات جس کیلئے
کیا گئے خوبیاں کوئی اس کی
اس کے دروازے کے گدا کی زکوٰۃ
خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے
دم بھرے اسکے کوئے دلکش کا
رافت اسکی ہو جب ضعیف نواز
جب اولی الفضل منکم اے حاسد
افضلیت میں کیا سخن بھی بات
اور پڑھتا ہوں ایک وہ مطلع

مطلع ثالث

اے مسیح دم رواں پرور
گر مئی التفات سے تیری
تو وہ سلطان کہ بارگہ کا تیری
قصر جاہ و جلال میں تیرے
ذوہ خاکِ در کی تابش سے
ماجرائے تیغ کا تیری
ذکر کرتے زبانی کشتی ہے
تری تلوار کی وہ آہنچ کہ گہر

زندگی بخش دین پیغمبر
خشک ہو عاصیوں کا دامنِ تر
پشت کا شانہ ہے ملک منظر
فخر کیواں ہے پاسبانی در
جل گیا مہر آتشیں پیکر
الاماں الاماں کہیں کا فر
کیا بیاں کیجئے تیزیِ خنجر
چھوڑ دیویں پرستشِ آذر

دیکھ کر تیری تیج کو شہ سگاف
تو وہ عادل کہ ذکر کسری میں
فتنہ سازوں کو وہم فتنہ نہیں
دزد چوری سے جی جراتے ہیں
خون عصمت کو ترانے جیاست
مومن اب کر دعا کہ سنتا ہے
تیرے احباب نیک بخت مداف
تیرے حاسد ہوں غول صحرائی
ٹوٹ جاتی ہے سرکشوں کی کر
عدل کی تجھ سے داد چاہے غر
دل ترا ہے جو کاشفِ مضمر
گو نہ ہوے ذرا مقہر
شمع پروانہ کے جلا دے پر
تیری تقریر گوشِ دل سے اثر
تیرے اعدا ہمیشہ فالِ اختر
تیرے پیرو ہوں پیشوائے خضر

در تعریف حضرت عمر رضی اللہ عنہ

جو اسکی زلف کو دوں اپنے عقدہ مشکل
چلا ہی جاتا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا
مثال دیتے ہیں روز فراق سے کیا دور
خدا سے ڈر بت بید رہے یہ کیا انصاف
میں اپنی کشتی طوفاںِ رسیدہ سے خوش ہوں
نئی طرح سے میں کرتا ہوں اب غزلخوانی
تو بواہوس کا بھی ہرگز کبھی نہ چھوٹے دل
غصہ نبش شوقِ رسائی و دوری منزل
بلا میں ہوں شب یلد میں چرخ سے منازل
کہ تو جفا سے نہ ہوا دروغا سے ہوں میں خجل
کہ بحر عشق میں کام نہنگ ہے ساحل
عد بھی چاہیے اس زمزمے کے ہوں قایل

مطلع ثانی

دل اب کی بار ہوا ایسی بے جگہ مایل
وہ بے نیاز کہ لیلیٰ بھی گر رکاب میں ہو
کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رہے گا دل
نہ پھر کے دیکھے کہ کون آئے بے پسِ محمل

وہ شونخ بے سبب آزار بیگناہ حمل ریز
 وہ نکتہ والی کہ تھقی کو اصل دین کہے
 وہ دور ہیں کہ خدا پر کمرے بد اثابت
 امام اہل یقیں شہر یار کشور عدل
 بلند پایہ عمر جس کے قصر رفعت کا
 شہ سریر خلافت مہ سپہر کمال
 و نور بذل و کرم یوں پکارے کہتا ہے
 یہ احتساب کی اس نے نئی یکاری راہ
 حساب دفتر احسان اس کا شکل سہل
 معاند و جو کہا خاتم رسالت نے
 یعنی خلافت راشد کی اسکو بسکی دلیل
 بڑھایا پایہ الہام رائے ضایب سے
 مثال عدل میں نوشیروال کو تجھ سے غلط
 رواج حسن عمل تیرے دور میں یہ ہوا
 یہ جوش خیائے کفار کی خرابی کا
 دم خرابی دشمن تیرا گوشہ چشم
 وہ داد دشمن ترا صوفیوں نے دیکھا ہے
 یہ خوف ہے کہ اگر کیجئے ذکر خونریزی
 ترے زمانے میں صد سالہ پیر فانی سے

کہ مجرم قاتل عثمان کا نہو قاتل
 دم شکایت عاشق تہو جفا سے قبل
 نہیں ہے غیر زبس اعتماد کے قابل
 امیر شکر دیں و مبارز قتل
 گدای خاک نشیں شاہ آسمان منزل
 محیط ابر نوال و سحاب دریا دل
 کہاں ہے معن کریم اور حاتم باذل
 ہوا و نور سخاوت سے مانع سائل
 کہ بے شمار ہے گوئے فقط مد فاضل
 کہ میرے بعد نبوت کے تھا عمر قابل
 یہ ہی امامت برحق کی اسکو بسکی سچل
 کہ مشورے پہ ہوئی اس کے جگہ بھی نزل
 کہ بت پرست کہاں فاروق حق و باطل
 کہ گفتگو میں بھی مرفوع ہو گیا فاعل
 کہ خود گرائے کلیسا کو راہب حامل
 نگاہ لطف و غضب سے مثلث عامل
 جی بھی تجھ و امثال کے ہوئے قاتل
 عدو سے منقبض الطبع کو ترے ہو سہل
 زیادہ تر ہیں جو انانیت گہر کاہل

وہ آغ تیغ میں تیری کہہتے ہیں دشمن
گرا دے جب تری تکبیر قلعہ اعظم
شہا کسی نے نہ دی یہاں مرے ہنر کی داد
وہاں صلے میں نعیم جہاں کی ہے امید
یہ وہب ہے جو مناجات کبریا میں کروں
مرے بیاض پہ وہ انتخاب کے نقطے
یہ معجزہ مرے سحر حلال کا ہے کہ کفر
کلام حد سے زیادہ سزا نہیں مومن
دعا پہ ختم سخن کر کہ شورِ آیین ہے
نصیب روزِ جزا جب کرے نزولِ جلال
موانقوں کو بہشت و ترقی درجات

ابھی سے ہم تو جہنم میں ہو گئے داخل
تو کیا عجب ہے کہ کلمہ پڑھیں تباہ چکل
کہ نکتہ فہم نہ تھا ایک سرورِ باذل
اگر ہو لطف ترا میرے حال میں شامل
تو انصوا کہے ذا کر سے عابد سائل
سپند جس پہ ہوئے گردنِ تباہ کے تل
ہر ایک تہب و ملت میں جادوئے بابل
مباد طعنہ طول مقال دے مبطل
اٹھا بٹھائینگے مُردوں کو عرش کے حال
زیں پہ چرخ سے تخت شہنشاہ عادل
خیالوں کو جہنم کا طبقہ سافل

در تعریف حضرت عثمان رضی اللہ عنہ

سہ پہ ہی حسرت دیدار تو مرنا دشوار
تاب بھی یہ دیکھ کر اس بت کی تجلی نہ رہی
نورِ خورشید سے ہے جرمِ قمر کی تابش
دیکھتا ہے تری ابرو کی طرف یوں مہِ عید

مردم شماری کی مری عمر ہے نار و ز شمار
میری قسمت میں نہ تھا ہائے خدا کا دیدار
مے سے ہو کیوں نہ فخر و حسنِ رخ ما عذار
جس طرح سوئے ہلالِ رمضان بادہ گسار

ادراک کھینچتے ہیں شعلہ فشاں مالہ گرم
کیا کریں یونہی نکالیں گے درادل کا بنجا

مطلع ثانی

نیک نامی نہ سہی مجھ کو ہے تم سے سرکار
کیا ہو گراس کے ستم روز جزا بھی کھلیں
اے ضم چاہتے موتن کی فراست کے حذر
ہوئے ہیں زیب وہ تختِ خلافت عثمان
لطف سے اسکے زمین غیرتِ باغِ فردوس
اس کے احسانِ فراواں کا جو نہ کوہِ چلے
بیرِ روحہ کی حکایت میں کہا رضواں نے
کرۂ آب ہو کر قطرۂ عثمان ہم
اس کے تمکلیں سے اگر کوہ کی دیکھے تشبہ
اسکے دروازے کے مکان کا آرام تو دیکھ
شرطِ ایمان ہے پیمانِ خلافت اسکا
قصہ بیتِ رضواں میں اشارہ ہی یہ ہی
معنی روشن و مضمون بلند اور سنسن

مطلع ثالث

اے شہِ عرشِ سریرِ وہ خورشیدِ ہزار
سائلوں کا ترے کوپے میں دمِ فیضِ ہجوم
جا کے جنت میں بھی رہتی ہے ترے دیکھ ہوا
خون سے قیری عدالت کے لگا کر ہستی

دردِ دولت پہ ترے انجم و افلاکِ شمار
جیسے گلزار میں ہنگامِ سحرِ جوشِ ہزار
دور نہ مرغانِ ادلی اچھو کیوں ہو طیار
سرخِ لب کو چھپاتے ہیں تباہِ خونخوار

اے مشہم پایہ فزا مدح سرا اگر تیرا
نہ ہنر کی مرے پرشش نہ سخن کی ہر تقد
مومن اے ہرزہ درانالہ دانغاں حصول
جب تلک گردشِ افلاک ہم اس عالم میں
تیرے احباب رہیں تکیہ زن مسندِ عیش
پستی بخت نگوں سار سے ہو شکوہ گزار
نہ گھر کی مرے ارزش نہ طلا کی صیغار
ذکر کیا راہ پر آئے فلک ناہنجار
ایک کے دل کو قلق ایک کے دل کو ہر قرار
تیرے حساد ہوں آمادہ دشتِ ابدار

در منقبت حضرت علی رضی اللہ عنہ

کنتی ہے میری تیغ زبان سے زبانِ تیغ
ہرگز نہ کر سکے مرے خامہ سے سرکشی
دل ہی میں حسرتِ نفس خوچکاں رہی
پڑھتا ہوں اور مطلع رنگیں کہ سن جسے
کیونکر سخن فروش ہوں سوا گواں تیغ
پیدا سرنگوں سے ہے عجز بیان تیغ
میرے معاندوں پہ ستم بے امان تیغ
سرگرم آفریں ہو لبِ خوچکاں تیغ
مطلع ثانی

نہلا دیا عدو کو لہو میں بسانِ تیغ
مومن کو آرزوئے ثواب جہاد ہے
آئی ہے لب پہ مدح خداوند ذوالفقار
شیر خدا علیؑ کو شجاعت سے جسکی ہے
کیا دور اسکے دستِ کرم کے اثر سے گر
وہ آنحضرت تیغ میں جل جلے مثل طود
کہتے ہیں دیکھ ترے دشمن ہلالِ عید
میری زبان کے آگے چلے کیا زبانِ تیغ
کفار کا شاکے سنیں داستانِ تیغ
لے جاؤں منکروں کے لئے ارمغانِ تیغ
سرنبجہ اسد پہ زرخ زن بسانِ تیغ
یا قوت ریزہ ہو مژدہ خوں فشانِ تیغ
گر تو صنم کدہ پہ کبرے امتحانِ تیغ
کھا دے سوائے زخم کے کیا مہانِ تیغ

حسرت ہے تیرے بوسہ دست بلند کی
 دشمن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو
 آب حیات چارہ کرے یا دم مسیح
 منکر تری امامت حق کے ہیں گرم جنگ
 کیا سرکشی کی تاب کسی سخت کوشش کو
 کیا بات تیرے پنچہ آہن فشار کی
 ظالم ہیں تیرے دور میں لاں کہ وہیں جنگ
 کوئی گرمی نہ گرمی روز نشور میں
 لرزاں تھے مثل بید تیرے رعب جو ہاتھ
 پتھر کو بھی نہیں ترے حملے کی تاب ہے
 جراح کیا کہے ترے زخمی کا ماجرا
 یہ کہکشاں نہیں ہو رہا خوف جو دھیان
 سیف و قلم ہیں دونوں ستوں کاغذ دین کے
 رنگین بیاں ہو گئے ترے غزو کے دگر میں
 غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم سے ہو
 زہر آب دیں اگر تمہارے دولت کے دور میں
 گرم دعائے شاہ ہو تو من کہ کب سے ہے

کس طرح چرخ پر نہ چڑھے کہکشاں تیغ
 ابروئے کا تیرے عکس پڑے گرمیاں تیغ
 ممکن نہیں جس تیرے خوں گرد گان تیغ
 درد کا ہے وضو کو جو آب روان تیغ
 جھکتا ہے تیرے آگے سر قہر مان تیغ
 دردِ زباں ہے غلغلہ الامان تیغ
 بانگ شکست تیغ ہے شور و نغان تیغ
 بسمل پہ تیرے مہر مگر سائبان تیغ
 پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زبان تیغ
 یا قوتِ زرد شاہد ہم سنان تیغ
 سوزن کی بھی زبان نہ ہوئی ترجمان تیغ
 سو بڑھ گیا ہے دل پہ فلک کے نشان تیغ
 حیراں ہوں بابِ علم کہوں یا جہان تیغ
 پڑھنے لگے دردِ دلِ بونچکان تیغ
 سرگرم جلوہ فصل بہاؤ خزان تیغ
 عمرِ خضر ہو زندگیِ جبا و دان تیغ
 آئیں سرا زباں اجابت فشان تیغ

تاجِ ظفر ہو زیب وہ فرق دوستان
 اعلا کا سر ہے تہ بار گمان تیغ

قصیدہ

یاد آیامِ عشرتِ فانی نہ وہ ہم ہیں نہ وقتِ آسانی
 خاک میں رشکِ آسمان سے ملے ہائے کیسے بلند ایوانی
 ایسی وحشت سرا میں آگے کون بے دری کر رہا ہے دریا بانی
 نکتہ سخنوں سے جی میں ہے پوچھوں کہ میں شہری ہوں یا بیابانی
 جائے گل ہیں چمن میں ریزہ سنگ کاہ کرتی ہے نازِ ریحانی
 نہ ملا کچھ نشانِ آبِ رواں خاک سارے جہان میں بھجانی
 سقفِ رنگین و زرنکار کہاں جز سپہرِ درخجوم و نورانی
 شورِ زاغ و زغن ہر سمعِ خروش اب کہاں بلبل و غزل خوانی
 یا ظروف و سماط سے مجھے تھکا دعوئے قیصری و خاقانی
 یا نہیں ہے مرقع و کشکول تاکروں تازہ رسمِ سامانی
 ہم ہیں اور حسرتِ مئےِ گالگوں خوں پلاتا ہے قہرِ یزدانی
 زہر ملتا نہیں کہ پی جاؤں اب کہاں وہ شرابِ ریحانی
 وہ گزک کیسی وہ باب کہاں نقلِ مجلس ہے دل کی بریانی

حوالہ یہ قصیدہ مومنین نے نواب وزیر الدولہ بہادر والی ٹونک کے بلانے پر بطور معذرت
 لکھ کر بھیجا تھا۔ یہ بھی وہ قصیدہ ہے جس میں مومنین کی آقا، خود داری، توکل اور آزاد
 زندگی سے پیار کا رنگ چمکتا ہے۔

کیا کہوں اپنی گردشِ ایام
 اس چین زار کو خزاں تھی ضو
 کر دیا خالقِ دو عالم نے
 ہائے وہ رقصِ خوش فزاں کے
 ہائے وہ زمزمہ سراجن کے
 تیر بارانِ فاقہ نے مارا
 کس سر پر غرور کو دی ہے
 اے فلکِ دل کو داغ کرتی ہو
 جانِ موتیں پہ گو نہ گو نہ ستم
 اس سے کاوش نہ کرنہ ہو ظالم
 تجھے معلوم ہے کہ ہے وہ کون
 مدحِ خواں شدہ وزیرِ لقب
 کیا کہوں اسکی دستِ ہمت کی
 برگد اکی ہے زینتِ کشکول
 اے سخنِ سیخِ نکتہ داں تیری
 مجھ سے ناکس کی ہم نشینی کا
 حاملِ دفترِ مدت سے یوں
 کہ نہیں کیوں خیالی طوفِ حرم
 تجھے معلوم نہیں کیا ناواں
 صبحِ نوروز ہے شبستانِ
 میں نے کیا تہہ کی بات پہچانی
 امتیازِ ریاضِ رضوانی
 شکلِ اندازِ سروِ بستانِ
 سحرِ باروتِ زہرہ الحسانی
 یک چلی تھی کلاہِ بارانی
 تشکیِ علم نے چینِ پیشانی
 روزِ خورشید کی درخشانی
 کافرِ آئنی بھی نامسلمانی
 آپ اپنا تو دشمنِ جانی
 کھول دوں میں یہ رازِ پنہانی
 ختم جس پر ہوئی سخنِ دانی
 میں گہرِ باری و زرافشانِ
 رشکِ ترصیحِ تاجِ سلطانی
 کس زباں سے کروں شانِ خوانی
 تجھ سے داور کو شوقِ پنہانی
 مجھے پہونچا تھا علمِ اذعانِ
 موتیں اور آتشی نامسلمانی
 فرض ہے حج پہ نصِ قرآنی

اول اس در پہ سجدہ ریزی کر
 پھر طواف حرم میں ہو مشغول
 کب تک اعتکاف بتخانہ
 یوسف مصر نکتہ سخی حیف
 عالم جمل حدیث رسول
 ہے مجھے بھی خیال طوف حرم
 تاکہ صحن منامیں کر ڈالوں
 اس آفتوں پر مشرق اس در کا
 پر کروں کیا کہ بن نہیں آتی
 ہے ابھی آرزوئے وصلِ صنم
 فکر انجام سد راہ ہوتی
 بعد یک چند گر خدا چاہے
 مجھ تک پہنچے ہیں اب وجد سے
 ہوں وہ نباض جسکے ناخن میں
 میرے ربط کلام کو پہنچے
 میں وہ سرمایہ بلاغت ہوں
 انوری کے بیان میں ہر کہاں
 ملک معنی کا شہر یا رکھے
 آج ہوتا کال تو کہتا

تاملے مفت جاہ کیوانی
 تیرے صدقے شرط ایمانی
 کب تک کج و دیر و رہانی
 یوں گرفتار چاہ کفانی
 واقف نکتہ ہائے فراقانی
 خضر رہ گر ہو فضل رحمانی
 نفیس امارہ کو بھی قربانی
 جس سے حاصل ہو یہ آسانی
 ورنہ میں اور تیری مہمانی
 ہے ابھی حسرت ہو س رانی
 سن چکا ہوں حدیث صنعانی
 میں ہوں اوزیرے در کی دہانی
 در شنائکتہ ہائے لقمہانی
 حرکاتِ عروقِ شریانی
 نثر سعدی نہ نظم سلمانی
 میرے در کا گدا ہے خاقانی
 میری تقریر کی سہیلی تابیانی
 دیکھ خسرو میری قلم رانی
 اب تخلص سزا ہے نقصانی

مومن اب ختم کرو عاپہ سخن تا کجا لا فہمائے طر لائی
 جب تلک باعثِ نشاط و ملل ہے وصالِ فراقِ جانی
 تیرے حسد و رنج گوناگوں تیرے احباب اور تن آسانی
 تیرا اقبال روز افزوں ہو
 جیسے مومن پہ لطفِ رحمانی

۱۴۱ مسدس

تضمین بر شعر خواجہ میر درد

جاتے عبرت ہے ہر حال مرثیاں یارو آس توڑے ہے یہ مایوسی حرماں یارو
دل لگا کر میں ہوا سخت پشیمان یارو بائے افسوس نہ نکلا کوئی ارماں یارو

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی

ایک بھی اس سے ملاقات نہ ہونے پائی

نہ ہوا عشق میں اس شوخ کے آرام کبھی نہ دتے دست نگاریں سے مجھ جام کبھی
لب شیریں سے سنا ایک نہ دشنام کبھی نہ ملی لذتِ عرض ہو س کام کبھی

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی

ایک بھی اس سے ملاقات نہ ہونے پائی

میں بھی حاضر تھا ہوتے جب طرفِ کچھڑاں حضرتِ مومن تقویٰ روشِ شیخِ زماں
بے ادب ہنستے تھے کیا لوگ ہیں ہو گناں پڑھ کے یہ درد کا مطع جو ہو آشکِ فناں

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی

ایک بھی اس سے ملاقات نہ ہونے پائی

مسدس دیگر

دوستو عشقِ نہفتہ نے ستایا ہے مجھے آتشِ شوقِ تہانی نے جلایا ہے مجھے
کیا کہوں کیا غمِ نہاں نے دکھایا ہے مجھے ضبطِ وحشت نے یہ دیوانہ بنایا ہے مجھے

چہرہ زار سے پردہ نہ اٹھاؤں کب تک

گو غم پر دفنِ شیں ہے پچھپاؤں کب تک

دل مرے کہنے میں ہو تو کچھ اب بھی نہ کہیں
پڑ پڑی گئی جیب بات تو کیوں بات سہوں
اسکو بھی چاہیے طاقت کہ میں چُپ بیٹھوں
کچھ بن آتی نہیں باسے عجب نہج میں ہوں

دل پہ کیا ہاتھ دھروں ہاتھ ہی قابو میں نہیں

سر پہ کس پہ کہ طاقت مرے زانو میں نہیں

اب بھی کچھ یاد ہیں وہ روز مری جاں تم کو
جن دنوں میں تھے شبِ وصل کے اہل تم کو
آئینہ دیکھنے نہ دیتے تھے نگہ بان تم کو
اقربا کیسا کیا کرتے تھے حیراں تم کو

گھر میں بھی پھر نہیں سکتے تھے رہا قید میں کیا

آپ یوسف تھے غرض بہتے نہ تھے قید میں کیا

گرم تھایوں ملک الموت کا بازدار کہاں
زندگانی سے تھمے حوصلہ بیزار کہاں
کو بہ کو تھی یہ فغاں ہلے عزابار کہاں
ہر اشارے پہ چلا کرتی تھی تلوار کہاں

نہریوں خون کی کس روز بہا کرتی تھی

یہ وہی کو ہے جہاں خاک اڑا کرتی تھی

مجھ سے جب آنکھ لڑی برسرِ پکار نہ تھے
لگے جب مرے دل کو تو دل آزار نہ تھے

مجھ کو جب کام پڑا ہے تو جفا کار نہ تھے
ایسے بے دردِ ستم پیشہ خونخوار نہ تھے

طرزِ عشاق کشی آپ کو معلوم نہ تھی

شہر میں الحذر و دولہ کی دھوم نہ تھی

اتو بے رحمی و بیدردی و بیباکی ہے
بے سبب رنجش و بے وجہ غضبناکی ہے

لطف میں سستی ہے آزار میں چالاکی ہے
کھو دیا آپ کو کیا دفع یہ پیدا کی ہے

جان سے جلتے ہیں ہم اور تمہیں پڑا ہی نہیں

ہو گئے ایسے کہ گویا کبھی کچھ تھا ہی نہیں

ہائے جی بیٹھ گیا بس کا ٹھانے ہیں ستم دل کھینچے کیوں نہ بہت کچھ نہ چکا کھانے والم
 صدمہ عشق نے بے طور کیا ناک میں دم ایسا یزار ہوا ہوں کہ خدا ہی کی قسم
 اس نے بھی کام نہ رکھا تو نہ کھوں گا کام

پھر یہ سمجھوں گا کہ موتوں کو تہوں سے کیا کام

منتہن

اے چارہ گر آچک کہ دم چارہ گری ہے میں جان سے مرتا ہوں تجھے بے خبری ہے
 کیوں پہلے ہی درماں سے یقین بے اثری ہے اپنی سی تو کر دیکھ عیثِ نسخہ دری ہے
 ہوجاؤں میں جاں بر تو تری نام دری ہے یوں دعوئے بے صرف تو یہ ہودہ مری ہے

گرم سے مریضوں کی دوا ہووے تو جانیں

بیمار محبت کو شفا ہووے تو جانیں

دیکھو تو ادھر کو کہ کبھی یار تھے ہم بھی غیروں کی طرح محرم اسرار تھے ہم بھی
 سرمست مئے حیرت دیدار تھے ہم بھی آئینہ منط پشت بہ دیوار تھے ہم بھی
 منظورِ نظر صورتِ اغیار تھے ہم بھی اس چشمِ عنایت کے سزاوار تھے ہم بھی

یوں شربتِ دیدار سم آمیز نہیں تھا

کچھ زنگس بیمار کو پرہیز نہیں تھا

افسوس مرے غم نے نہ کی تجھ میں سرایت بے فائدہ سے آنے نظر حروف و حکایت
 آئی وہی درپیش جو تھی عشق کی غایت بیجا ہیں گلے سب مری بہودہ شکایت
 بھولے سے جو مل جاتے ہو یہ بھی ہو غایت یعنی ہوں سب پوچھ کے شرمندہ نہایت

ہے رنج بکابات یہ بھائی مرے جی کو

سچ کہتے ہو دل میں نے دیا اور کسی کو

میں ہی تو کہیں رات کو سیدار رہا ہوں میں ہی تو ہم آغوش طلبگار رہا ہوں
میں ہی تو تھے وصل سے سرشار رہا ہوں میں ہی تو کفِ غیر سے میخوار رہا ہوں
ملکِ ہوسِ تازہ خیزیدار رہا ہوں لذتِ وہِ ادبِاشِ ہوسِ کار رہا ہوں

بدستیاں میری ہی تو آنکھوں سے عیاں ہیں

میرے ہی تو ہونٹوں پہ لپٹنوں کو نشان ہیں

کیا قہر ہے کیونکر نہ اُٹھے دردِ جگر میں میری تو بغلِ خالی ہے آپ اور کے بر میں
اک آنی بھی مجھ سے نہ ملو آٹھ پہر میں گھر چھوڑ کر پیار ہوں یوں اور کے گھر میں
ستا ہوں شبِ وروز تمہیں بزمِ دگر میں کیونکر نہ ہوتا ریک جہاں میری نظریں

ہر روز تو لے مہرِ نشان ہے کہیں اور

ہر رات تو لے شمعِ شبستان ہے کہیں اور

کیا ایسی بنی مجھ پہ کہ پامال جفا ہوں تم اتنے بگڑ جاؤ میں اس پر بھی نباہوں
تم چھوڑ دو یوں اور میں پابندِ وفا ہوں تم سے نہوں آرزو میں گو جیسے خفا ہوں
یہ چلے ہتھے مج کو بھی کہ اب اور کو چاہوں ایسے کسی معشوقہٴ دلجو پہ فدا ہوں

ہر دم جو سوئے عاشقِ مضطر بگراں ہو

فکرِ ستم اس کے دلِ نازک پہ گراں ہو

پھر دل نہ ٹلے بات سے گویا بات کو ٹالوں پھر جاں نہ سنبھلے مری ہر چند سنبھالوں
ناچار ہو پھر آپ سے میں تج کو مبنا لوں جیتا ہوں بس دوزخ کے چھاتی سے لگالوں
پھر دل کے نئے سرے سب ارمان لوں تج کو بھی میں اپنا سا وفادار بنالوں

ہے نام جو پھر تابعِ فرمان کروں میں

مومن ہوں جو تج کو بھی مسلمان کروں میں

مثنویات

مثنوی نمبر حفظ بنام محبوبہ

اے چارہ گرم لعل بیتاب	اے نور فزائے چشم پنجو آب
اے جان و فاش معار مومین	در میان دل و گار مومین
اگ آگ کی لگ رہی ہے تن میں	شعلے سے بھڑکتے ہیں بدن میں
ہے دھیان مجھے زبں تہا	اس فکر نے جھکو جان مارا
اے گلِ گلستانِ رغنائی	نوبہارِ ریاضِ زیبائی
ہے تجھے پاکدامنی کا خیال	مار دلا ہے مجھ کو شوقِ وصال
دیکھ اگ بے غناہ مہر تاسے	جان تجھ پر نثار کرتا ہے
ہیں یہ دنِ لطف و زندگانی کے	پھر کہاں و کوئے جوانی کے
میں و نادار ہوں وفا کی قسم	تیری حسرت فزا جفا کی قسم

شکایتِ زمانہ

سا قیادے چمک، آبِ آتش رنگ
 غم کے غم مقفل کروں خالی
 جوشِ دل کو جو یک بیک آوے
 کھو دیا چین اک مہ رونے
 شوق آیا تو دل نی سازی کا
 گھر سے عیشِ دطر کے جوش گئے
 گہہ گئے جو وصال ہوتا تھا
 آنتِ جان و دل فراقِ دو وصال
 جب پُری دونوں کی خلق میں ہوم
 ہوئی شادی ہمارے یہاں یکبار
 ایک خالی مکان میں آ کر
 کیا ملاقات رشکِ تنہائی
 آگیا دوہی وطن میں روز نشو و
 وہ ملاقاتِ آخری ہے ہے
 ہائے اس کے دمِ فصولِ پرواز
 اک قیامتِ دلِ حریف پر ہے
 گئی جنت میں بسکہ ایسی خود

گرم و سرد زمانہ سے ہوں تنگ
 جی بھرے یہ کہ دل کروں خالی
 رازِ نہاں زبانِ تنگ آوے
 شبِ سید کی ہلالِ ابرو نے
 کھیل کھیلے تو عیشِ بازی کا
 میری نیندِ اقربا کے ہوش گئے
 وہ بھی جی کا دباں ہوتا تھا
 الغرض یوں ہی کٹ گئے دو سال
 اتنے بٹنے سے بھی ہوئے محروم
 آئی مہماں وہ دولتِ بیدار
 دل گئی چمکے چمکے ڈھب پا کر
 دمِ بدمِ تازہ حسرتِ افزائی
 منتشر ہو گئی وہ بزمِ سرور
 کیسی دلداریاں مری ہے ہے
 چلتے چلتے سنا گئی آواز
 تنہا جانِ ناز نہیں رہے
 ہوئی بقیاب کیسی کیسی حور

کیوں نہ ہو گرم منتِ یزداں
 مجھ کو جس وقت یہ خبر آئی
 پاس بدنامی اک ذرا نہ رہا
 سینہ کو بی سے دل فگار ہوا
 ایک مدت تلک یہ حال ہا
 (مصائبِ وِالام کے زمانہ میں)

ایک دن مجھ کو جوش بے ہوشی
 دیکھنا کیا ہوں اک زہرہ جہیں
 پوچھنا اب منراج کیسا ہے
 دیکھو کس کس کا ہے بُرا احوال
 خطِ آمٹاؤ ذرا جوانی کے
 عمر رفتہ کی جستجو کب تک
 صبر آنے لگا مجھے کم کم
 منسل کی جو اس نے دلدلی
 دم بدم تازہ محفلِ آرائی
 اک برس تک یہی رہا عالم
 راہ پر اپنی آسماں نہ رہا
 یک دن ہم موافق معمول

خواب نازِ جہاں فراموشی
 جلوہ افروز ہے سر بالیں
 غش یہ پھر تم کو آج کیسا ہے
 یہ بنایا ہے تم نے کیا احوال
 کچھ منزے دیکھو زندگانی کے
 اپنے مرنے کی آرزو کب تک
 شوقِ جننا بڑھا ہوا غم کم
 نہ رہی زندگی سے بیزاری
 دلدلی دلدلی دل آرائی
 زندگی کے منزے اُٹھائے بہم
 زہرہ جہیں کا قراں نہ رہا
 تھے نشاط و سرور میں مشغول

بخت بھی اپنے ساتھ سو گئے آہ
 ایک سر پر جلائی لائی
 اس بخت کا رنے کیا کیا کام
 اتنی سی عمر اور یہ حرکات
 کہ کھلا کہونکر راز پنہائی
 ایک اک نے جدا قیامت کی
 سمجھے سچ ہے یہ سن و شیدائی
 اتفاقاً ملی وہ مس سیماء
 سلک گوہر نثار ہونے لگی
 فقہ درد و غم شروع کیا
 ہوں میں بیتاب گردش ایام
 جان رہتی نظر نہیں آتی
 سوچتے سوچتے یہ فرمایا
 یہ خود اپنی طرح سے ہو جاوے
 پہنکی سے نہ خدام کاری سے
 ہو گئی کیسی اپنے گھر میں عید
 سجدہ شکر یوں کیا میں نے
 لیٹ گیا گھر دوکان بادہ فروش
 روز فرقت کا اشتعال ہوا

نمیند دونوں کو آگنی ناگاہ
 ایک جیالہ واں چلی آئی
 آن کر سب میں کر دیا بدنام
 کوئی کہتا تھا آپ کی کیا بات
 اور ہم دونوں رہیں سیرانی
 گھر سے اٹھی صدا لامت کی
 جھوٹی اک آدہ جب قسم کھائی
 کئی دن بعد ایک شب تنہا
 بس مجھے دیکھتے ہی رونے لگی
 ول کو لب کی طرف رجوع کیا
 یاد آتے ہیں وصل کے آرام
 اگر امید بر تھیس آتی :-
 دھب انھیں کے خیال میں آیا
 جب اک ایک گھر میں سو جاوے
 آؤ تم ہاں پہ ہوشیاری سے
 کیا کہوں تھا کہ سنتے ہی یہ نوید
 سر کو پاؤں پہ دھر دیا میں نے
 پھر کئے وصل سے ہوئے بیہوش
 دوسری رات بھی وصال ہوا

نہ ہوا گھر میں کوئی محرم راز
 پھر نئے رنگ سے کیا دل خوں
 چرخ کی طرح تفرقہ انداز
 لائی اس سادہ رو سے کیا کیا رنگ
 محرم راز راز دار ہے یہ
 ہوئی آخر ذریعہ پیغام
 دن نہ تھا تھی شب جدائی وہ
 آج کیا بند و بست ہر درکھوں
 لگی کہنے کہیں ہیں بلا یا ہے
 اک دو شعر کہہ کے آؤں گا
 بیخبر کس طرف ہے تیرا دھیاں
 پاس بھیجی تھی ان کے اب سے دور
 قصہ دوستی تمام کیا
 وہ نظر وہ سخن وہ بات نہیں
 صلح اب کسی طرح نہ ہوئی
 نام کو ان بتوں کے آگے لگا
 کہ سلام ایسی عشق بازی کو
 آیتِ اِن کہیہ کُنْ عظیم

قصہ کوتاہ ایک زمانہ دراز
 ہائے نیرنگ چرخِ بوقلموں
 یعنی اک پیر زال شعبہ باز
 خیر خواہی جانی رنگا رنگ
 جب یقین ہو گیا کہ یار ہے یہ
 لگے ہونے ہر اک طرح کے کلام
 اک دن جو بلانے آئی وہ
 آئے بولی تو کوئی ہو تو بول
 میں نے بیتاب ہو کہا کیا ہے
 کہا میں نے کہ رہ کے آؤں گا
 جا کے اس نے کہا کہ اے ناداں
 اک پری ویش نہ تجھ سے غیرت جو
 بات کہنے میں اس نے کام کیا
 میں جو آیا تو التفات نہیں
 پھر کوئی ملنے کی طرح نہ ہوئی
 مومن آ تو بھی اپنے نام پہ جا
 چھوڑ بس آفت مجازی کو
 کسی نے کہا ہے یا نہیں تعلیم

مثنوی دوم

آغاز داستان

اس شہر میں اک نوجوان تھا
تھا نام تو مومن اور دین گُفر
ہر دم اُسے شاد شاد دیکھا
ناگاہ کسی سے دل لگایا
اک بت کا ہوا وہ آستانِ ہوس
رہنے لگا بے حواس اکثر
دیکھے جو ادھر سے طُورِ الفت
لیکن کہیں کچھ اثر نہ پایا
اس سے نہ ملے کئی برس ہم
اک روز ہو اے رُوحِ افروز
بس دیکھ اس گھڑی کا عالم
آخر ہوئی مضطرب شتاباں
تھے ہم جو گئے پئے تماشا
اک شخص بہت خراب خستہ
بیٹھا تھا وہ جاننیشِ مجنوں
دیکھا جو نگاہ غور سے خوب

عشاق میں شہرہ جہان تھا
جانِ محبتاں و دلنشین کُفر
سر مست مے مُراد دیکھا
اک رشک پری سے دل لگایا
مومن سے بنا برہمنِ افسوس
جانے لگا اس کے پاس اکثر
سمجھا ہے اسے میری محبت
بے دیدہ کہیں نظر نہ آیا
سلنے کو گئے ترس ترس ہم
دم جکا بھرے دم مسیحا
اپنے نہ تھے اختیار میں ہم
لے ہی گی الفت بیا باں
سو آپ ہی بن گئے تماشا
چہرہ پہ غبارِ غم نشستہ
جیراں و طول و خواہ مخزنوں
واللہ وہی جوانِ مطلوب

جوں ابر نہایت اشک باری
 القصہ سنا جو کان دھر کے
 ایام گزشتہ کا بیاں ہے
 ہے وردِ زباں غم نہانی
 اے غارت جاں و جانِ مومن
 کیوں بھلتے ہیں تے جو کجگو
 جو تم نے بنائی مرے جی پر
 یہ ظلم تھے کب کہاں ستم تھے
 ہرات کو مرے ساتھ سونا
 وہ ہاتھ کو زور سے چھڑانا
 وہ جی سے تنگ ہونے لگنا
 وہ چیں بچیں ہو کے کہنا
 اتنا تو نہ چاہیے ستانا
 منظور یہ ہی ہے گر تو کہد و
 ہے یاد وہ رات دن کی صحبت
 تھی جیسے کہ پہلے مہربانی
 ہو کس لئے برخلاف کہہ دو
 کیا جرم ہوا معاف کیجے

جوں رعدِ شت آہ وزاری
 سمجھے جو بہت خیال کر کے
 مذکورِ محبت بتاں ہے
 ہے حالتِ دل قصہ خوانی
 اے آفتِ خانمانِ مومن
 اتنا نہیں کیا کچھ اور نجہ کو
 یہ ظلم کوئی کرے کسی پر
 کیا کیا مرے حال پر کرم تھے
 اک لحظہ کبھی عبدانہ ہونا
 وہ ہو کے تنگ کاٹ کھانا
 کچھ بس نہ چلا تو رونے لگنا
 کن بے کسوں سے رو کے کہنا
 ہر شمسے صبح تک جگنا
 گر جان ہی لینی ہے توے تو
 آپس کی وہ الفت و محبت
 ہیں ویسی ہی اب جفا میں جانی
 کیا بات ہے منہ پہ صاف کہدو
 دل میری طرف سے صاف کیجے

اب مرنے میں مرے کہہ ہے باقی فانی ہیں سبھی خدا ہے باقی
اس طرح غم نہ بہک رہا تھا کچھ جوش جنوں میں بک رہا تھا
سب مومنوں و لگنڈاز خاموش اب طاق ہوئی ہے طاقت جوش
ہر حرف تراشدر فشاں ہے ہے آگ کا شعلہ یا زباں ہے
زیں باش زسوز سینہ محروم جوں شمع جنموش باش نموش

مثنوی جہاد

پلا بھگو ساقی شرابِ طہور کہ اعضا شکن ہے غارِ فجور
کوئی جرء نہ دیں فزا جام کا کہ آجلے بس نشہ اسلام کا
یہی اب تو کچھ آگیا ہے خیال کہ گردن کشوں کو کروں پائمال
بہت کوشش و جان نثاری کروں کہ شرع پیہر کو جاری کروں
نہے سید احمد قبولِ خدا سر امتحانِ رسولِ خدا
خبردار ہو جاؤ اے اہلِ دل کہ رحمت برستی ہے اب مقفل
امام زمانہ کی یاری کرو خدا کے لئے جان نثاری کرو
کسی کو نہیں ہے اجل کی خبر کہ آجائے بیٹھے ہوئے اپنے گھر
تو بہتر یہ ہے کہ جان کام آئے پس درگِ تربت میں آرام آئے
الہی مجھے بھی ثہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت نصیب
تو اپنی عنایت سے توفیق دے عروجِ شہید اور صدیق دے
یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں ری ہاں فدا ہو تری راہ میں
میں کچھ شہیداں میں سرور ہوں اسی فوج کے ساتھ محشور ہوں

تواریخ

تاریخ وفات مولانا عبدالغفری صاحب مرحوم
 انتخاب نسخہ نویں مولوی عبدالغفری
 بے عدلیٰ و بے نظریہ مثال و مثل
 جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہوئے
 آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایمانیں ٹل
 سہ تہم لے چرخ تو کس کو یہاں سے لیگیا
 کیا کیا ظلم تو نے بسکیوں پر اے اجل
 جب تعالیٰ ننش اک عالم تنہ و بالا ہوا
 لوٹتا تھا خاک پر ہر قدسی گروں محل
 کیا کس ناکس تھا صدر کیا جوقت دین
 ڈالتا تھا خاک سر پر ہر عزیز و مبتذل
 مجلسِ دعا فریں تعزیت میں یہی بھی تھا
 جب پڑھی تاریخِ موت نے یہ آکر بے بدل
 دستِ بیدار اجل سے سرو پا ہو گئے
 فقر دینِ فضل و ہر لطف و کرم علم و عمل

تاریخ وفات میاں مکے صاحب

مہوئی جدم وفاتِ حضرت کی
 مجھ کو تاریخ کا خیال آیا
 ہاتھ غیب نے کہا ناگاہ
 کلے میاں حب کو سرخرو پایا

تاریخ کدخدائی

وہ تفضل حسین یا رتدیم نیک خونیک ذات نیک سیر
میر نواب بے نظیر جہاں کیا خجستہ پدر سعید پسر
کدخدائی کا کیا کہوں سااں زیب کے دل میں کر لیا ہے گھر
فکر تاریخ میں سنائیں نے کہہ رہا تھا سر دوش نیک اختر
لکھہ دے اے مومن ستارہ ناس سال عقد اجتماع شمش و قمر
تاریخ کدخدائی میرن صاحب

میرے یار میرن کو اس سال میں ہوا کدخدائی سے بار خراغ
اگر غنچہ نار سیدہ دہن تو رو رہا تہایت ہے ناز کراغ
شگفتہ گل تازہ سال زفاف بہم کر رہے ہی خوش الحان ماغ

تاریخ پیدائش

دخت روشن رواں ہوئی پیدا کیا ہی چمکا ہے اختر مومن
نال گئے کے ساتھ ہاتھ نے کہی تاریخ درخت مومن
ایک تاریخ
نواب کو بادشاہ نے بخشا خلعت میں جو قیل چرخ تمثال
میں نے بھی زیادہ بہر تاریخ تشریف وزیر پر کیا پیل

ایمان تازہ کر دن شہور سنین بدست امیر المومنین ابن امیر المومنین
 چوسیدہ احمد امام زمان و اہل زمان کرے ملاحدیہ دیکھ ارادہ جگ
 تو کیوں نہ صفحہ عالم پہ لکھے سال و فنا خروج مہدی کفار سوز ملک تغنگ

ایضاً

گلاب ناب سے دہوتا ہوں لفظ اندیشہ کہ فکر رحمت سبطِ قسیم کو تر ہے
 وہ کون امام جہاں و جہانیاں حمد کہ محض مقتدی سنت پیمبر ہے
 زمیں کو مہر فلک سے کیوں ہو معویٰ نعر کہ اس کا ریت اقبال سایہ کستر ہے
 عروج سنگ در قصر جاہ پر کب سے نزار طعن حفیض اوج لامکاں پر ہے
 زمیں کہ کام نہیں اُسے سوائے جہاد جو کوئی اس سے مقابل ہو سودہ کافر ہے
 شرف ہے مہر کو اس زمانہ سے دائم زمیں کہ روز و شب انصاف کو برابر ہے
 وہ بادشاہ ملائک سپاہ کو کب دیں کہ نور شمش و قمر جس کے گرد لشکر ہے
 وہ ثعلبہ خصلت الحساد سوز کفر گداز کہ جبکا نقش قدم مہر روزِ عشر ہے
 وہ برق خرمن ارباب شرک دہل ضلال کہ شد خوشہ حاصل تو دانہ اگلے ہے
 وہ قہر ماں فلک تو سن نجوم چشم کہ ترک خرچ غلام اس کا مہر چاکر ہے
 وہ شاہ مملکت ایمان کہ جبکا سالِ فوج امام برحق مہدی نشان علی فر ہے

امواجِ قرأت دیکھ روفے شبیر
ہیں اپنے ہی امتیٰی لہو کے پیاسے
حسرت سے یہ خونِ نابہ نشانی کی تفسیر
کی کشمکشِ آلِ نبیؐ کی تدبیر

ہے بسکہ محبتِ رسولِ مختار
آتلہ ہے قیاس میں حقِ اہلِ حدیث
مذہب کو میں سوچتا ہوں لیکن ہر یاد
ہر چند قیاس سے نہیں ہے سروکار

مومن شوقِ گناہِ گاری کبتک
مان اپنے خدا کو باز آہستہ خدا
اے تیرہ دروں سیاہ کاری کبتک
اے دشمنِ دینِ تہوں سے یاری کبتک

مومن تمہیں کچھ بھی ہو جو پاس لیاں
انصاف کرو خدا سے رکھتے ہو عزیز
ہے معرکہ جہاد چلے بجے وہاں
وہ جان جسے کرتے تھے تونِ قرباں

اربابِ حدیث کا میں فرمانبر ہوں
مقبولِ روایت آئمہ نہ قیاس
تقلید کے منکر و کاسرِ دختر ہوں
یعنی کہ فقط مطیعِ پیغمبر ہوں

گر ضعف یہی رہیگا مومنِ خاں کو
کیوں کر پہنچے گی عالمِ بالا تک
ہوگی تکلیفِ رحمتِ یزدیں کو
دشوار ہو جب تن سے نکلنا جاں کو

درود شہدائے کربلا تو دیکھو خونریزی چشم مابر تو دیکھو
ایسوں سے ہو کیوں نہ حق تعالیٰ راضی کیا صبر کیا اُن کی رضا تو دیکھو

کبتک رابطہ تباہِ لُجھ کی نہا ہ کب تک فکر حصولِ شمت اور جاہ
آٹا ہے یہ جی میں چھوڑ سب کچھ مومن اک کونے میں بیٹھ کیجیے اللہ اللہ

دنیا کی طلب نہ روضہِ رضواں کی ہو گو کہ حفا کہیں گے ہم ایماں کی
چھوڑا کیا کچھ تیرے لئے پر تجھ کو کافر ہوئی کچھ قدر نہ مومنِ خاں کی

مومنِ خلعتِ لباس پر مرقبے سریاؤں یہ دامن کی طرح دھرتی ہے
علمائے نہ عصا نہ جبہ حضرت پیروں کی یہی وضع ہوا کرتی ہے

وصلت میں گمھی مٹرانہ پایا ہم نے عشق اک فریب تھا کہ کھایا ہم نے
اے کاش کہ جانِ دل سے پہلے دیتے عجائے یہ عبت عذاب اُٹھایا ہم نے

مردک نے شہنشاہ سے بیعت چاہی گمراہ نے کس راہ سے بیعت چاہی
مصداق ہوا معنیِ ثبوت کا یزید فرزندِ ید اللہ سے بیعت چاہی

مومن لازم ہے وضع مرغوب بنے جو تک ہو آدمی خوش اسلوب ہے
کیا فرقہ و عمامہ ہے اللہ اللہ جب شکل بگڑ گئی تو تم خوب بنے

ہے بزم طرب میں اور ہی پایلی مستی نے نئی غلیش یہ دلیں ڈالی
حسرت سے فلک کو دیکھ کر کہتا ہوں یارب یہ سب کس نے کیا ہے خالی

مومن کوئی کس واسطے معیوب بنے ہاں سچ ہے نبی ہے جب اسلوب بنے
جب جو صدمہ سے بدسلوکی پہ بگاڑ اللہ سے گر بنے تو کیا خوب بنے

امسان کیا اگر ستایا تو نے قصہ سے نباہ کے چھڑایا تو نے
کرنے لگے پھر وہی سمجھ کے باتیں بائے ہیں آدمی بنا یا تو نے

پھر میرے ہوئے سرخ سیہ کاروں کے نور و زہے دن پھرے گنگاروں کے
بے وجہ نہیں کہ ابر رحمت ہے سیاہ دہوئے ہیں مگر گناہ سے خواروں کے

منظر ہے بری ہے کبر پائی اس کی آئینہ گداز خود غافل اس کی
وہ بندہ نفس جو مانا اللہ کہے زینبندہ اسی کہے خدائی اس کی
